

Universidad de San Luis Potosí - Antología 13.001
1943

CULTURAS HUAXTECA Y OLMECA.

Conferencia dictada por el Lic. Blas S. Rodríguez en el Paraninfo de la Universidad de San Luis Potosí, la noche del 28 de Septiembre de 1943.

ADVERTENCIA.

Fuí gentilmente invitado por el Ilustre Señor Rector de la Universidad de San Luis Potosí, Doctor Don Ignacio Morones Prieto, para dar una conferencia sobre las culturas HUAXTECA y OLMECA en el Paraninfo de esa Universidad, y reconociendo mi insuficiencia para abordar con pericia el tema indicado, acepté la invitación en obsequio del distinguido Señor Rector y en homenaje a esa Benemérita Institución de Cultura.

El tema de esa conferencia sigue apasionando a los grandes Maestros en estas disciplinas, y aún a los aficionados, como yo, a investigaciones de carácter antropológico. Por eso, muchas veces he tratado de palabra y por escrito el mismo tema, y además, para contribuir aunque sea modestamente a avivar el interés de los hombres de estudio y de nuestras autoridades, por la investigación y conocimiento de la más elevada cultura prehispánica de este Hemisferio; cultura que tuvo su primer asiento en la próspera HUAXTECA, que es "fecunda y misteriosa tierra, verdadera madre de culturas, cuyos ubérrimos genes alimentan dos milenios de la prehistoria mexicana." (Prof. J. Palacios.)

Y se publican estos apuntes, obsequiando la anable petición que en tal sentido me hicieron el mencionado Señor Rector y el Señor Don Gonzalo N. Santos, Gobernador del Estado de San Luis Potosí, cuyo entusiasmo por el bienestar y cultura de éste corresponden a su gran cariño por la tierra que le vio nacer.

Tampico, Tamps., Octubre de 1943.

4



-1- Generalidades

Es verdad que tierras y hombres de América habían sido descubiertos siglos antes de que Colón encontrara otros en este Hemisferio; pero no fué, sino después del descubrimiento de ese ilustre navegante-el año de 1492-, cuando se empezó a hablar del hombre americano en el Viejo Mundo.

Desde entonces la vida y la cultura del indio comenzaron a llamar la atención de los hombres de ciencia, tanto porque el origen de aquél estaba y sigue rodeado de misterio, cuanto porque su vida y el maravilloso contenido de su cultura fueron y son temas inagotables.

Grandes regiones de América están siendo exploradas arqueológicamente; pero los antropólogos de todo el mundo conceden importancia capital a las de México y de Centroamérica, por la asombrosa cultura prehispánica que en ellas se ha descubierto.

Mención especial debemos hacer de los trabajos de exploración y de los estudios hechos por nuestro Departamento Nacional de Antropología e Historia, con la valiosa cooperación de sabios e instituciones Científicas de otros Países, en relación con la llamada cultura OLMECA o ULMECA, que germinó y alcanzó extraordinario desarrollo en tierras del México actual y cuyos restos se hallan desde la porción meridional de Tamaulipas y la oriental de San -- Luis Potosí, pasando por el Centro del País y la costa del Golfo de México, hasta la América Central.

De esa cultura me ocuparé, buscando apoyo para mis opiniones en las fuentes de nuestra Historia, en los descubrimientos arqueológicos y en el juicio de los maestros en estas graves disciplinas.

Mas antes de entrar en materia recordaré que nuestros aborígenes conservaron su historia mediante la tradición y que ésta era transmitida de generación en generación por los dedicados a esa labor, ancianos y sacerdotes, y contaba en su auxilio con los cantos profanos y religiosos, con la escritura geroglífica y los monumentos rupestres.

Corresponde a los beneméritos Frailes que acompañaron a los primeros colonizadores del Nuevo Mundo la gloria de haber estudiado, antes que nadie, a los nativos de estas tierras; debiéndose a su impropia labor, buena parte de los materiales que han servido para el estudio de los problemas de la antropología en América. Ellos se dedicaron con noble empeño al estudio de los idiomas, de las costumbres, de la religión, de las artes y de la ciencia de los aborígenes, y para ese efecto se pusieron en contacto con los que eran peritos en las lenguas, en las artes y en las ciencias, así como en el conocimiento y transmisión de las tradiciones, en la escritura geroglífica y su interpretación en Códices y en Monumentos.

Fué Fray Andrés de Olmos que llegó a la Nueva España con el Obispo electo D. Fray Juan de Zumárraga el año de 1528-, el primero en buscar y aprovechar esos contactos; pues el año de 1533, Don Sebastián Ramírez de Fuenleal, Presidente de la Real Audiencia y el Custodio franciscano Fray Martín de Valencia, teniendo en consideración que Fr. Andrés era.. "la mejor lengua mexicana que había en esta tierra y hombre docto y discreto", le encomendaron... "sacase en un libro las antigüedades de estos naturales indios", y así lo hizo después de haber... "visto todas las pinturas que los caciques principales de estas provincias tenían de sus antiguallas", y de haber obtenido... "de los más ancianos respuesta de todo lo que les quiso preguntar"-Siguiéron a Fr. Andrés en su labor meritísima: Fr. Toribio de Benavente, "Motolinia", Fr. Diego Durán, Fr. Bernardino de Sahagún, Fr. Bartolomé de las Casas, Fr. Gerónimo de Mendieta, Fr. Juan de Torquemada y otros, que tuvieron a su disposición materiales de primera mano y la cooperación de los más entendidos aborígenes para escribir las estupendas obras que nos legaron.

De esas fuentes de nuestra historia sólo invocaré las que, a mi juicio, se refieren directamente al tema de esta conferencia; principiando por mencionar la tradición que en su "Historia General de las Cosas de Nueva España" recogiera y nos transmitiera el sabio Fr. Bernardino de Sahagún en los términos siguientes:

"Según afirman los viejos en cuyo poder estaban las pinturas y memorias de las cosas antiguas, los que primeramente vinieron a poblar esta tierra...vinieron de hacia el Norte en demanda del Paraíso terrenal; traían por apellido TAMOANCHAN..."(T. II, p. 277)- Y complementando su relación, el mismo fidedigno historiador nos dice: - "Del origen de esta gente la relación que dan los viejos es que por la mar vinieron de hacia el Norte...Y DESEMBARCARON EN EL PUERTO DE PANUCO...Esta gente venía en demanda del Paraíso terrenal y POBLABAN CERCA DE LOS MAS ALTOS MONTES QUE HALLABAN". -- (T. I, p. 9)

El propio Sahagún nos explica el origen de la palabra "Pánuco", usada desde entonces por los españoles para designar la región que tenía ese nombre, diciendo... "propiamente se llama Pantlan o Panotlan, quasi Panoayan, que quiere decir lugar por donde pasan, que es a orillas o riberas de la mar...le pusieron el nombre de Panoayan es que dizque los primeros pobladores que vinieron a poblar esta tierra...llegaron a aquel puerto con navíos con que pasaron aquella mar, y por llegar allí y pasar de allí le pusieron nombre de Pantlan..."(T. III p. 130)... "Y fueron a poblar en TAMOANCHAN, donde estuvieron mucho tiempo, y nunca dejaron de tener sus sabios o amoxcaque, que quiere decir hombres entendidos en las pinturas antiguas..."(T. III, p. 136).

Describiendo el territorio a donde habían llegado los que vinieron en navíos por la mar, el mismo historiador dice:.. "en este lugar hacen gradísimos calores, y se dan muy bien todos los bastimentos y muchas frutas que por acá no se hallan... Hay también todo género de algodón y árboles de flores o rosas, por lo cual le llaman TONACATLALPAN, lugar de bastimentos, y por otro nombre XOCHITLALPAN, lugar de rosas". Dice, así mismo, que a esa provincia le llamaban CUEXTLAN, "donde los que están poblados se llaman CUEXTECA...y por otro nombre tceuyome".

"La manera de su traje y la disposición de su cuerpo, es que son de la frente ancha y las cabezas chatas...; tienen los dientes todos agudos, porque los aguzaban a posta; tenían por ornamento brazaletes de oro en los brazos, y en las piernas unas medias calzas de plumas...y en las manos unas muñecas de chalchihuites, y en la cabeza, junto a la oreja, poníanse plumajes redondos, a manera de aventadoricos, y a las espaldas unos plumajes redondos a manera de grandes moscadores de hojas de palmas, o de plumas coloradas, largas, puestas a manera de rueda..."(T. III, p. 131)

"Tienen muchas joyas, esmeraldas y turquesas finas y todo género de piedras preciosas; las mujeres se galanean mucho y -- pónense bien sus trajes;...traen sus trenzas, con que se tocan, de colores diferentes y retorcidos con pluma. Los defectos de los cuextecas son, que los hombres no traen mactles,...traen las narices agujeradas...y en el agujero de ellas ponían un cañuto de oro..." (Id. p. 132)

La misma tradición fué recogida en parte por el conquistador Don Hernando Cortés, a quien dijo Moctezuma Xocoyotzin, según -- aquél lo informó a Carlos V en su segunda Carta de Relación: - "Muchos días ha que por nuestras escrituras tenemos de nuestros antepasados noticia que yo y todos ---- los que esta tierra habitamos no somos naturales de ella, sino extranjeros y venidos a ella de partes muy extrañas; e tenemos así mismo que a estas partes trajo nuestra generación un señor cuyos vasallos todos eran, el cual se volvió a su naturaleza y después tornó en venir, desde en mucho -- tiempo y tanto, que ya estaban casados los que habían quedado, con las mujeres naturales de la tierra, y tenían mucha generación y fechos pueblos donde vivían; y queriéndolos llevar consigo, no quisieron ir.. y así se volvió. E siempre hemos tenido que los que -

dél descendiesen habían de venir a sojuzgar esta tierra....E según la parte que vos decís que venís, que es a do sale el sol,... creemos y tenemos por cierto el ser nuestro señor natural..." -- (Cartas de Relación. Calpe, T. I, p. 77)

Esta relación de Cortés nos permite identificar al personaje que trajeron los extranjeros que vinieron de "parte muy extrañas"; pues bien sabido es que esperaban la vuelta de QUETZALCOATL, el dios que trajeron a Tulla... "ciertas Naciones de Gentes que -- aportaron por la parte de Pánuco.... Estas gentes... traían consigo una Persona muy principal por Caudillo que los gobernaba, a la -- cual llamaban QUETZALCOHUATL. ("Torquemada, Monarquía Indiana, T. I, p. 254 y 255)- Y Sahagún nos dice: que "Adoraban a un solo señor que tenían por dios, el cual le llamaban QUETZALCOATL, cuyo sacerdote tenía el mismo nombre, que también le llamaban Quetzalcoatl.." --- (T. III, p. 114)

Los Anales de Cuauhtitlan confirman esa identificación al referir que Quetzalcoatl "Vino a salir por Cuextlan (Huasteca), pasando el agua sobre un madero." (Transcrip. de Chavero en p. 70 del Apén dice a la "Historia de las Indias" por Durán)

Alba Ixtlilxochitl, que dispuso de muy valiosos elementos en tradición y geroglíficos, como traanieto que fué de Netzahualcóyotl, dice que esos inmigrantes... "vinieron en navios o barcas por la parte del Oriente hasta la tierra de PAPUHA, desde donde comenzaron a poblarla..." (Relaciones. T. I, p. 470)- Brasseur de Bourbourg dice que la palabra "papuha" es de origen maya y significa en quiché: sobre el agua turbia; concepto que bien puede aplicarse a -- las aguas del Pánuco, que son frecuentemente turbias. (Cartas al Duque.)- A mi juicio, la palabra "papuha" es huasteca y se deriva de PAI, bajar; PUEL, avenida y HA, agua donde baja la avenida de agua, la gran corriente, como en efecto, por el Pánuco salen las abundantes aguas de la región en que primeramente se asentaron esos "inmigrantes".

De acuerdo con la tradición y datos mencionados podemos decir: que los que arribaron al Pánuco empezaron a poblar cerca de los más altos montes que hallaban; montes que, a partir de la desembocadura del mismo río, son las eminencias bien conocidas de "Andonegui", Tampico y "Las Flores", a la margen izquierda, y sierra de Pueblo Viejo a la margen derecha; propágándose la invasión por las riberas del citado río, del Tamesí y de las lagunas adyacentes de "Chairel" y Pueblo Viejo, hasta la sierra de "La Costa" y lugares circunvecinos, para extenderse lentamente por el territorio que conocemos con el nombre de HUAXTECA, o sea el TAMOANCHAN, donde permanecieron por mucho tiempo.

TAMOANCHAN.



He dicho que Tamoanchan estuvo en la Huasteca y con profundo respeto para los historiadores y arqueólogos que sitúan en otras partes ese lugar legendario, voy a permitirme expresar los fundamentos de mi opinión:

I.-La palabra Tamoanchan es "huasteca". Se compone de Tam, lugar donde hay, y tzan, culebra, serpiente. Quiere decir, por tanto, lugar donde hay culebras o serpientes; significado que conviene al territorio llamado Huasteca, porque en él abundan esos reptiles.- También pudiera decirse que la segunda raíz de esa palabra es MOAN, neblina, llovizna, y en tal caso, Tamoanchan significaría: lugar de la llovizna o niebla y de la serpiente, concepto que también -- está de acuerdo con la naturaleza de la región. O bien, y esta me parece la mejor etimología: tam, lugar; moan, pájaro, y tzan, serpiente. LUGAR DEL PAJARO SERPIENTE, o de la culebra emplumada. Además, es lógico pensar que el idioma "huasteco" se usó para designar un lugar o región huasteca.

II.-Dice la tradición mencionada que los inmigrantes que aportaron al Pánuco empezaron a poblar cerca de los más altos montes que hallaban; que poblaron en Tamoanchán, donde duraron mucho tiempo. Como en el caso no se trató de una expedición militar que

se trasladara rápidamente a zonas distantes del lugar de desembarque, debemos pensar que fué en la Huasteca donde primeramente poblaron y permanecieron mucho tiempo; que allí fué Tamoanchan.

III.-Y es bien sabido que muchos de los dioses del panteón azteca fueron de origen huasteco. De manera especial lo confirman algunos de los cantos nahuas a la vez que identifican a la Huasteca con Tamoanchan.

a)- En el canto dedicado a la madre de los dioses, TETEO-INNAN, decían los aztecas:

"La rosa amarilla se ha abierto,
ella, nuestra madre,
vino de Tamoanchan....
Yo, vuestra madre, que me he abierto aquí como flor,
vine de TAMOANCHAN..." (Sahagún, T.V, p.52.)

b) Cada ocho años celebraban los aztecas una fiesta en honra del dios del maíz y de TLAZOLTEOTL, diosa de la Tierra, y cantaban:

"Ha venido nuestra madre,
ha venido la diosa Tlazolteotl,
ha nacido el dios del maíz
en la casa del nacimiento,
en el lugar donde están las flores, el dios "uno flor".
Ha nacido el dios del maíz,
en el lugar de la lluvia y de la niebla,
donde se hace a los hijos de los hombres,
-en el lugar donde se pescan los peces de piedra preciosa!"
(Id. p.134.)

Esta diosa, madre del dios del maíz, vino de la Huasteca: la casa del nacimiento, el lugar donde están las flores, --- Xochitlalpan; en el lugar de la lluvia y de la niebla, Tamoanchan; del "lugar donde se pescan los peces de piedra preciosa", que según una leyenda se encontraban en los ríos de la Huasteca; pues decían que tenían una piedra preciosa en la cabeza.

c)- Y para no citar más, me referiré, por último, al canto en honor de XOCHIQUETZAL, la diosa de las flores y del amor, de origen huasteco, que decía: (Id. p. 97)

"Del país de la lluvia y de la niebla vengo, yo Xochiquetzal, de.. TAMOANCHAN.

Yo, Xochiquetzal, vengo de Tamoanchan!" (Id. p. 99)

Por tanto, TAMOANCHAN estuvo en la HUAXTECA, y ésta fué el primer asiento de la gran cultura prehispánica del Nuevo Mundo.



QUETZALCOATL.

jefe de los inmigrantes que llegaron al Pánuco fué Quetzalcóatl y la historia nos dice que era hombre... "blanco, crecido de cuerpo, ancha la frente, los ojos grandes, los cabellos largos, la barba grande y redonda. A éste canonizaron por sumo dios y le tuvieron grandísimo amor, reverencia y devoción...; porque les enseñó el oficio de la platería, el cual nunca hasta entonces se había sabido ni visto en aquella tierra...; nunca quiso ni admitió sacrificios...y vedaba y prohibía las guerras, robos y muertes." - (Así lo dicen en semejantes palabras Fr. Bartolomé de las Casas - (Hist. de las Indias, T. III, p. 532) y Fr. Gerónimo de Mendieta (Hist. Eclesiástica Indiana, p. 92); porque ambos, seguramente, así lo aprendieron de Fr. Andrés de Olmos.

Los vasallos de Quetzalcoatl... "eran oficiales de artes mecánicas y diestros para labrar las piedras que llaman chalchihuitas, y también para fundir plata y hacer otras cosas, y estas artes, todas hubieron origen del dicho Quetzalcóatl." (Sahagún, T. I, p. 267) y... "sábese muy de cierto que después que llegó a esta tierra y empezó a juntar discípulos y a edificar iglesias y altares, que él y sus discípulos salían a predicar por los pueblos y se subían a los cerros...; predicaban en los valles y hacían algunas cosas maravillosas... que admirada la gente, les puso este nombre de Toltecas. (Durán, Hist. de las Indias, T. II, p. 74)

En el territorio que después se llamó Nueva España había astrólogos y adivinos, y éstos... "no se regían por los signos y planetas del cielo, sino por una instrucción que según ellos dicen les dejó--

Quetzalcoatl, la cual contiene veinte caracteres multiplicados por trece veces..."(Sahagún,T.III,p.303). Y... "la cuenta de los años.. es cosa antiquísima. Dicen que el inventor de ella fué Quetzal-coatl". (Id.T.II,p.274)

Quetzalcoatl fué un hombre que en vida dirigió a quienes trajo a la región del Pánuco; pero después "teníanle por dios y decían que barría el camino a los dioses del agua..."(Id.T.I,p.17) y los "atavíos con que le aderezaban eran los siguientes: una mitra en la cabeza, con un penacho de plumas que se llaman quetzalli;..una camisa como sobrepelliz,labrada,que no le llegaba más que hasta la cinta; tenía unas orejeras de turquesas de labor mosaica;...un collar de oro de que colgaban unos caracolillos mariscos;...unas sandalias teñidas de negro;...en la mano izquierda una rodela con una pintura con cinco ángulos que llamaban joyel del viento.En la mano derecha un cetro a manera de báculo de Obispo, muy labrado de pedrería; pero no era largo como el báculo..."- (Id.T.I,p.18)

Durán dice que vió a Quetzalcoatl pintado..."en un papel viejo y antiguo, en la ciudad de México, con una venerable prescencia; demostraba ser hombre de edad, la barba larga, entrecana y roja; la nariz algo larga, con unas ronchas en ella, o algo comida; alto de cuerpo, de cabello largo, muy llano, sentado con mucha mesura." (Indias de N.E.T.II,p.73)Y en el Códice Ramírez(p.117) se dice que lo representaban con una cara.."de pájaro, con un pico, y sobre él una cresta y verrugas, con unas rengleras de dientes en la lengua de fuera...Tenía en la cabeza una mitra de papel, puntiaguda..."

(Quetzaltotl)

El idioma de Quetzalcoatl nos es desconocido, lo mismo que su origen; pero es indudable que su nombre no fué QUETZALCOATL, que es una palabra del idioma nahua. Los ~~mi-~~ nahuas llamaban ^{nahua} zaltbtotl al ave que conocemos por Quetzal, de la cual dice Sahagún: "Las plumas que cría el Quetzaltotl en la cola, se llaman quetzalli; son muy verdes y resplandecientes; anchas como unas hojas de espadaña, dobléganse cuando las toca el aire y resplandecen muy hermosamente." (T.III,p.163)-En efecto, estas plumas son justamente admiradas, y con razón se les llamó "preciosas". Es indudable que cuando el Quetzal se agita o vuela, sus plumas ondulan como serpientes luminosas y esa apariencia debe haber influido para que los nahuas dieran en su idioma, a esa deidad, el nombre de Quetzalcoatl.

El gran señor, jefe de los "inmigrantes" que arribaron al Pánuco, vivió en Tamoanchan, en la Huasteca. Tamoanchan como ya se dijo, significa lugar donde hay serpientes; concepto que, por extensión debe haberse aplicado a los que habitaban ese territorio y se les llamó sin duda TZANES o CHANES, los serpientes, y al caudillo de éstos, deificado, se les consideró como el "serpiente" más valioso, como el serpiente de "pluma preciosa", que en nahua llamaron QUETZALCOATL, y en huasteco seguramente "tzitzintan" o "MOANTZAN", pájaro serpiente, o serpiente emplumada. Y como Quetzalcoatl vivió en la Huasteca, a esta tierra le llamaron TAMOANEZAN, lugar donde está el pájaro serpiente, o serpiente emplumada.

La idea de pluma está de tal manera asociada a la de pájaro, y la de "pluma preciosa" a la de serpiente, en aquella teogonía, y ambas ideas a la del dios nombrado, que el ilustre Orozco y Berra dice: "Que pájaro y culebra no representan otra cosa que el nombre de Quetzalcoatl". (Historia Antigua, T.II, p.182).

El cronista Burgoa, citado por el Ilmo. Sr. Plancarte y Navarrete (Prehistoria, p.556), dice que los mixtecas tenían un idolo- llo que "Era una esmeralda grande, como un grueso pimienta de esta tierra; tenía labrada encima una avecilla o pajarillo...y de arriba a abajo, enroscada, una culebra..; la piedra era tan transparente, que brillaba desde el fondo, donde parecía una vela ardiendo". Esa preciosa joya representaba a Votán, "Corazón del Pueblo", deidad equivalente a Quetzalcoatl, y tenía un templo en la Sierra de la Mixteca. Cuenta Burgoa que Fr. Benito Fernández logró que los indios le entregaran la joya, y no obstante que un español le ofrecía por ella tres mil pesos, la destruyó en presencia de una multitud de aborígenes.

En la Huasteca no son raras las estelas de piedra en que aparecen asociados ambos elementos: ave y serpiente, como puede verse en la fig. 44.

Es indudable que la labor de Quetzalcoatl y de sus compa -

feros en las primeras tierras habitadas que encontraron no fué sencilla: la diferencia de idiomas, el desconocimiento del medio, a la vez que la necesidad moral y aún el interés propio de imponerse con su religión y cultura, deben haber requerido un esfuerzo tan extraordinario como prolongado y hábil; más aún, teniendo en cuenta que fué un reducido grupo de personas el que tuvo que asumir esa tarea.-La vida útil de esas personas parece insuficiente para lograr la implantación de las nuevas ideas, así como la formación de una clase social que fuera, como lo fué, capaz de --continuar la obra cultural emprendida; pero el hecho fué que nunca les faltaron, como dice Sahagún, sabios y adivinos y una casta sacerdotal que como seno fecundo siguiera produciéndolos.- Sólo para indicar la gravedad de la situación en que pudieron haberse encontrado los inmigrantes citados, recordaremos el catastrófico recibimiento que los huastecos dispensaron a la primera expedición española que se presentó en aguas del Pánuco, a las órdenes de Alvarez de Pineda, y la belicosidad y enérgica resistencia que los mismos huastecos opusieron a Cortés, cuando este vino a conquistarlos a fines de 1522.

Quetzalcoatl y los demás que le acompañaron, habiéndose quedado por largo tiempo en la Huasteca, es probable que hayan muerto en ese territorio. Y fueron tales el respeto, cariño y veneración que el nuevo sacerdocio y el pueblo tuvieron a aquel --gran Señor, que lo deificaron, cubriendo de leyenda y de poesía --su desaparición, a la vez que lo simbolizaron con el planeta VENUS, el astro más hermoso después del sol.

Es, por otra parte, probable que escogieran a Venus para ese objeto, por la importancia especial que tenía en la ciencia de aquellas gentes; pues los movimientos de ese planeta les servían para precisar sus cálculos calendáricos. Descubrieron que ocho años solares coinciden con cinco períodos sinódicos de Venus; ---coincidencia que se verifica en el término de 2,920 días; $8 \times 365 = 5 \times 584$, y ponían de este modo en acuerdo el Tonalámatl de 260 días con el gran ciclo de 104 años solares, o sean 37,960 --días, equivalentes a 65 traslaciones de Venus. El Dr. Ernest Forstmann, al estudiar el Códice de Dresden hace notar: que fué tal la importancia astronómica de Venus para los sabios prehispánicos de América, que las revoluciones de la luna, el año ritual y las revoluciones aparentes de Mercurio son tratadas como temas secundarios en ese Códice. Es verdad que no todos los pueblos de la antigüedad precolumbina usaron siempre el mismo calendario; pero el de Venus fué de los principales.

Por cuanto a la deificación de Quetzalcoatl cuenta la leyenda que los cronistas aztecas nos dejaron y que seguramente fué --trasmitida a los "toltecas" por los "olmecas" o "huastecos", leyenda embellecida por el insigne historiador Chavero, que cuando --Quetzalcoatl se fué hacia el Oriente (cuando murió), al llegar --a la orilla del mar vió en el agua su imagen y se adornó muy ricamente; que al aproximarse la aurora, el sol convirtió las nubes --en una roja hoguera; Quetzalcoatl se arrojó a ella, convirtiéndose en la estrella de la mañana que desaparece en las llamas del sol-esplendoroso. De la misma hoguera salen entonces los pájaros más-hermosos: son las aves de los bosques que saludan el nuevo día; --Quetzalcoatl muere, deja de ser la estrella de la mañana, pero de las cenizas de su corazón brota el lucero; más este lucero no brilla en el firmamento sino siete días después de haberse quedado-entre los fuegos del sol, que es el tiempo que tarda en pasar de-estrella de la mañana a estrella de la tarde.

El mito astronómico de Quetzalcoatl ocupó lugar prominente en la imaginación de los pueblos aborígenes. De Tamoanchan fué --llevado a los pueblos de la Mesa Central, del Sur y Sureste del --México actual y Centroamérica, tomando, según los idiomas de esos pueblos, nombres distintos, pero con igual significación. Conserva su origen huasteco entre los "mayas", donde se llamó Kukulcan, y Gucumatz entre los quichés.-

UNA NUEVA CULTURA.

Los inmigrantes que llegaron al Pánuco poblaron en Tamoanchan, el territorio que llamamos HUAXTECA. La influencia de su sangre,-



al mezclarse con la de los nativos, debe haber sido insignificante; no así su influencia cultural. Pero siglos y más siglos deben haber pasado antes de que esas influencias dieran a los "huastecos" la fuerza moral y material necesaria para iniciar sus movimientos de expansión, que fueron muy amplios.

La arqueología comprueba que sobre los restos de una cultura primitiva en esa región, se hallan los de otra muy diversa y avanzada. La cerámica, los objetos de concha, de piedra, de jade, de cobre y los monumentos arqueológicos que se encuentran a partir de la desembocadura del río Pánuco en el Golfo, siguen encontrándose en abundancia por las zonas adyacentes de ese río, del Tamesí y lagunas circunvecinas en Tamaulipas y Veracruz, suben por las márgenes del Pánuco y de sus afluentes a territorios de San Luis Potosí y de la Mesa Central, extendiéndose por los Estados de Hidalgo, Querétaro, Tlaxcala, Puebla, México, Morelos, Oaxaca y Chiapas. Y por la Costa del Golfo de México, sigue hacia el Sureste y entra a Centroamérica, hasta la región de Copán en Honduras.

Conozco desde mi primera juventud numerosas ruinas arqueológicas en la porción oriental del Estado de San Luis Potosí, y después, con motivo del ejercicio de mi profesión de Abogado, tuve oportunidad de visitar varias veces a la misma zona, así como la de las Huastecas de Tamaulipas, Veracruz y parte de Hidalgo.- Por valles y montañas, cerca de los arrollos, de los ríos y de las lagunas, por caminos y veredas, por todas partes en aquellas fértiles tierras, se encuentran monumentos prehispánicos, muchos de ellos de singular importancia por su magnitud, por los conocimientos arquitectónicos que denuncian, por su arte exquisito o por su simbolismo; obras que sorprenden el espíritu por su valor intrínseco, por la inmensidad de tiempo y de trabajo que requirieron para ser construídas. Y si ésto nos asombra al presente ¿cómo impresionarían esas mismas obras, más notorias y menos destruídas hace cuatro siglos, a Fr. Nicolás de Witte que después de visitar la Huasteca escribió al Emperador de España informándole: que aquella región estaba perdida, pero que por los edificios antiguos que encontró en ella, había sido la más poblada que cubre el sol?- Y el Arzobispo Moya y Contreras, al informar al mismo Emperador de su visita a la Huasteca el año de 1579 le decía: que..."daba lástima ver sus superbas ruinas y su notable disminución."

Sobrados motivos tiene, en verdad, el ilustre Maestro D. Enrique Juan Palacios para opinar que a la Huasteca se le llamó "Cuextlan" por la abundancia de CUES que en su territorio se encuentran.

Se han hecho grandes exploraciones arqueológicas en el Centro y Sureste de nuestra República y en Centroamérica; pero es preciso, a mi juicio, que se hagan de manera sistemática en la Huasteca, para que se conozca con más detalle y verdad esa gran cultura prehispánica de nuestro País, en sus orígenes, desarrollo y rutas de difusión.

A esta cultura se le conoce con el nombre de OLMECA o ULMECA; porque, ulmecas llamaron los nahuas a los que la difundieron, porque procedían de la Costa del Golfo, donde se produce el hule(ullí).

EL IDIOMA.

Probablemente el idioma que se hablaba en Tamoanchan al llegar los inmigrantes encabezados por Quetzalcoatl, fué el que hoy llamamos "huasteco" y quizás algunas palabras del idioma de esos inmigrantes se incorporaron a aquél; pero éste debe haber desaparecido y el "huasteco" fué probablemente el idioma que hablaron los grupos migratorios que transmitieron la cultura nueva. La supervivencia de la lengua "huasteca" en los diferentes grupos humanos que fué conquistando esa cultura, no siempre tuvo igual fortuna; fué nula en casi todo el Centro del País, pero es notoria entre los pueblos del Sureste.

El "huasteco" tiene un gran número de palabras iguales y semejantes a las del "maya"; habiendo sido aquél considerado siempre por los filólogos como idioma "Mayance". Los modestos estudios que he hecho de ambos idiomas me han producido la convicción de que, las diferencias entre ellos, se deben sólo a la evolución del



"huasteco" influida por los diferentes medios raciales y los progresos alcanzados por la cultura "olmeca" al difundirse, y que, por lo mismo, el "maya" y otras lenguas mayances del Sureste de México y de Centroamérica, no son sino el "huasteco", con las modificaciones originadas de la influencia indicada.

Años hace que el Sr. Prof. Rudolf Schuller nos había dicho en su trabajo "La posición etnológica y lingüística de los Huasteca", "Lingüísticamente... forman parte de la gran familia maya-quinché.. Los huasteca representan la fracción más septentrional de aquella grande familia, lingüísticamente unida en un remoto pasado..." -Cita las palabras huastecas TZINIJA (agua tranquila), TZAN (víbora), -TE (palo) y PAZEL (cabaña), equivalentes a CHIJA en "tzendal", CHAN y CHE en "maya" y PASH o PATZ en "name", para indicar que la T interdental huasteca es probablemente el tipo más arcaico de los dialectos maya-quinché y que en ellos se convierte en una paladial africtiva.

Hace más de diez años, al visitar la zona arqueológica de Chinchén Itzá, me interesé, cerca del sabio Dr. D. Sylvanus Morley, representante allí de la Carnegie Institution of Washington, porque se hiciera un estudio comparativo de los citados idiomas "huasteco" y "maya", y aún informé después a los Profesores comisionados para ese estudio, y de los pueblos de la Huasteca Potosina donde, a mi juicio, se hablaba el "huasteco" más puro. Hasta la fecha no se han publicado los trabajos hechos por esos filólogos, debido a la muerte del principal comisionado, Sr. Dr. M. J. Andrade y a que la guerra actual ha distraído de sus actividades culturales a quienes continuaban la labor de aquél. Sin embargo, el filólogo de esa Institución, Dr. A. M. Halpern, ha adelantado un estudio preliminar que se publicó con fecha 20 de Diciembre de 1942, en el cual analiza, comparativamente, varios fonemas y palabras del huasteco, maya primitivo, maya actual, quiché, name, tzotzil, tzendal, etc.; y propone que se divida el estudio de las primitivas comunidades de habla maya en tres grupos que designa con los nombres de "Proto-Huastec", "Proto-Chiapas" y "Proto-Yucatán-Guatemala"; emitiendo desde luego la opinión de que el "proto-huasteco" se desarrolló aisladamente hasta convertirse en el "huasteco" moderno. Este estudio preliminar parece confirmar las opiniones antes expuestas.

Por el gran valor que tienen las opiniones del citado mayista Dr. Morley, me permito transcribir lo que, en relación con ese idioma, se ha servido decirme: "...no cabe duda que una vez, tal vez dos mil años más o menos, la raza maya se extendió sin interrupción lingüística desde la región de la Huasteca en el Noroeste, hasta la región de Copán, Honduras, en el Sureste...; esto pasó antes del desarrollo de la cultura maya bien conocida. Pero la raza maya ocupó todo el terreno entre estos dos extremos. Mas tarde, una cuña de tribus que hablaban dialectos Nahuatltecas, que venía del Poniente o del Noroeste, penetró hasta la playa del Golfo y dividió el grupo maya en dos partes: la parte mucho más grande quedó al Sureste de esa cuña, ... y la parte más pequeña quedó al Noroeste...; los huastecos modernos son los descendientes de este último grupo.."

Con todo respeto; pero precisamente apoyándome en esta sabia opinión, me permito decir:- que habiendo partido de la HUAXTECA las migraciones que llevaron la cultura "olmeca" hasta el Sureste y Centroamérica, fueron los HUAXTECOS LOS QUE SE EXTENDIERON DESDE LA REGION DE LA HUAXTECA HASTA LA REGION DE COPAN, y que FUE EL IDIOMA "HUAXTECO" el que se habló en la Costa del Golfo y en Centroamérica. Como los huastecos permanecieron en su primitivo habitat, siguieron hablando su propio idioma; pero a causa del aislamiento en que quedaron, la cultura que recibieron de los repetidos "inmigrantes" no tuvo los grandes progresos que alcanzó entre los pueblos que siguieron unidos.

MIGRACIONES.

Sólo para dar una idea de la forma en que se hicieron algunos de los movimientos migratorios de los "Olmecas" (huastecos), recordaré lo que el propio Sahagún nos dice al respecto:- "Y desde aquel puerto (Pánuco) comenzaron a caminar por la ribera de la mar... -- hasta que llegaron a la provincia de Guatemala, siendo guiados por su sacerdote que llevaba consigo a su dios de ellos.." (T. III, p. 136)- Esta noticia se corrobora y concuerda con otra que el mismo historiador nos da en los siguientes términos: "...Y estando todos en Tamonanchan (Huasteca) ciertas familias fueron a poblar a las -



provincias que ahora se llaman Olmeca, Uixtotl., "(Id.p.139).-Estafué la migración que tuvo lugar por la Costa del Golfo de México.

El mismo historiador nos dice en otro lugar: (Id.p.140): - "Y como por largos tiempos se había tenido señorío y mando en Tamoanchan, después se traspasó al pueblo de Xomiltepec, donde estando los que eran señores y ancianos y sacerdotes de ídolos, se hablaron unos a otros, diciendo que su dios les había dicho...que -- habían de ir más adelante para descubrir mas tierras, porque su dios...quería pasar adelante, y así todos los muchachos, viejos y viejas, mujeres y hombres comenzaron a caminar y fuéronse poco a poco, hasta que llegaron al pueblo de TEOTIHUACAN...; se eligieron los que habían de regir y gobernar a los demás, y se eligieron los que eran sabios y adivinos....Después fueron a Tulanzinco y de allí a Xocotitlán que es el pueblo de TULA"...(T.III,p.140)-

Así fueron invadiendo los portadores de la cultura "olmeca"- el Centro del México actual, produciendo las manifestaciones culturales "teotihuacana", "tolteca", "totonaca", "cholulteca", "mixteca", "zapoteca", "maya", "quinché", etc.

CONTENIDO DE ESA CULTURA.

El respetable historiador y arqueólogo, Profr.Palacios en su magnífico libro, "El Totonacapan", dice: que hay que distinguir - dos grandes grupos culturales y raciales: el de las gentes de filiación nahua, con procedencia del Norte, y el de los que con anterioridad habían ocupado el País..."de habla que a los cronistas aztecas debió parecerles extraña...; entre los que figuran gentes de procedencia en la Costa Atlántica (el Golfo), generalmente llamados ULMECAS..", quienes aportaron a la Mesa Central una civilización que - incluía el calendario, parte de la religión y aspectos de las artes, fuertemente vinculados con los países "huasteco" y "maya-quinché", - desde tiempos anteriores..."según la arqueología lo comprueba con - demostraciones irrefutables."(p.146)-

El mismo Sr. Profr. Palacios, en la Reunión de Mesa Redonda sobre problemas antropológicos de México y Centroamérica, celebrada en la capital de Chiapas en 1942, dijo:..."la conclusión que parece admisible es que no hay sino un gran tronco cultural en México, formado desde un principio, a través de los "beby-faces" y pasando por - las cabecitas hendidas de Teotihuacán, al que sigue la culminación de la cultura OLMECA en esa urbe, cuando allí no se conocía por ese nombre...Viene después el florecimiento tolteca antiguo y luego el subsecuente de que los aztecas nada mas son derivados. A su vez y - por intermedio de las cabecitas tipo "A", el arcaico, mexicano se - enlaza a la huasteca primordial y a la región del Pánuco...Ramas segregadas de ese tronco fueron la civilización maya y la zapoteca.... Otra rama es la cultura de la Costa; pero también fué brote del -- tronco primordial..."(Id.p.59)

El distinguido arqueólogo Sr.D. Wigberto Jiménez Moreno, en la citada Reunión de Mesa Redonda, sustentó la tesis de que el grupo - que llamó "preolmeca" estuvo formado por individuos de la familia -- mayance que incluía a los huasteca, y que las tribus de este grupo - estuvieron..."conectadas desde su actual habitat, Yucatán, Tabasco, Chiapas, Campeche y Centroamérica, con el miembro desprendido de esa familia, el huasteco, a través de la Costa de Veracruz".

Por su parte, el eminente arqueólogo, Dr. Alfonso Caso, dijo en la misma Reunión de Mesa Redonda: que "La Cultura Olmeca no es - en ningún sentido primitiva; más bien debe llamarse una cultura clásica, de gran finura, que implica siglos de preparación y forma - ción, y que influye esencialmente en las culturas posteriores Esta gran cultura, que encontramos en niveles antiguos, es sin duda madre de otras culturas, como la maya, la de Teotihuacan, el Tajín y otras..."(Mayas y Olmecas,p.46).

Como una de las grandes manifestaciones de esa cultura, está - la de los llamados toltecas, cuyo contenido revela el mismo origen. Es indudable que así como los "olmecas" no pertenecían a una raza es - pecial, sino que sólo fueron los portadores de la cultura así apelli - dada, los "toltecas" no fueron mas que los "nahuas" civilizados por - aquéllos. Los cronistas aztecas, para distinguir y calificar a quie - nes desarrollaron esa cultura en Tollan les llamaron "toltecas" y - se preciaban de ser sucesores de éstos.

Sahagún dice que les llamaron así, por..."la curiosidad y -



primor de las obras que habían!...porque eran sutiles y primos en cuanto ponían la mano, que todo era muy bueno, curioso y gracioso...; sabían y conocían las cualidades y virtudes de las yerbas... hallaron y descubrieron las piedras preciosas y las usaron ellos - primero, como son las esmeraldas y turquesasfina...y todo género - piedras preciosas...; eran pintores, lapidarios, carpinteros, albañiles, encaladores, oficiales de pluma, oficiales de loza, hilanderos y tejedores. Ellos descubrieron las minas de plata y oro, de metales de cobre y plomo, de oropel, natural, y estaño y otros metales, que todo lo sacaron y labraron y dejaron señales y memoria de ello. Y lo mismo el ámbar y el cristal, y las piedras llamadas amatistas; y perlas...y todas las demas que traían por joyas. "Eran tan hábiles en Astrología Natural...que ellos fueron los - primeros que tuvieron cuenta, y la compusieron, de los días que - tiene el año, y las noches, y sus horas, y la diferencia de tiempos...y eran tan entendidos y sabios que conocían las estrellas - de los cielos y las tenían puestos nombres...y sabían los novimientos de los cielos, y esto por las estrellas."

"Y estos dichos toltecas eran buenos hombres y allegados a la virtud. Eran buenos cantores, y mientras cantaban o danzaban, usaban tambores y sonajas de palo...; tañían y componían, y ordenaban de su cabeza cantares curiosos; eran muy devotos y grandes oradores. Adoraban a un solo señor que traían por dios, el cual - le llamaban Quetzalcoatl.." (Hist. General. L. X. cap. 29, párrafo I) -

Muchos siglos habían transcurrido, sin duda, desde la llegada de los civilizadores de Tamonachan, y ya el Jefe de éstos, - Quetzalcoatl, había sido deificado.

CARACTERISTICAS DE ESA CULTURA.

Observado así el panorama podemos decir:- que del cruzamiento de esos "inmigrantes" con las tribus sedentarias que encontraron en la Huasteca, resultó un mestizaje que tuvo influencia ---- trascendental en las ideas, en las costumbres, en la religión, en las ideas políticas, en la vida entera de los nativos, y que las huellas de su incubación y desarrollo las podemos sintetizar, de acuerdo con los estudios de historiadores y arqueólogos, señalando, como distintivas de esa cultura, las siguientes:- achatamiento del cráneo; perforación del septum de la nariz; uso de la nariguera (para significar la transmisión de la cultura olmeca); dientes tallados en punta; tatuaje en la cara y en el cuerpo; labio superior levantado, mostrando la encía; figuras con pico de pato o de ave de rapina; cabecitas y esculturas de "boca atigrada"; figuras de barro o de piedra representando seres gordos y chaparros, con cabezas deformadas de manera especial, siendo uno de los....."tipos más característicos de objetos olmecas...una especie de niño - o enano, con la cabeza bulbosa, ventrudo, con las piernas cortas, casi siempre flexionadas y con los brazos sobre el pecho en puño.!" cabezas con depresión en forma de "V"; objetos dedicados al culto fático; ollas con cabezas de deidades; cabezas con tocado en espiral; hachas y cinceles de cobre; objetos de concha, de piedra y de jade, grabados en un estilo..."que no tiene otro paralelo en el arte mexicano, sino en la cerámica arcaica y entre los elementos componentes de los glifos mayas." (Dr. Alfonso Caso); yugos, estelas, esculturas magníficas, etc. etc.; todo un conjunto que evidencia - costumbres, creencias, conceptos teogónicos y cosmogónicos, artísticos y científicos, que al desarrollarse culminaron en las maravillosas concepciones y obras prehispánicas del Centro y Sureste de México y de Centroamérica.



MUESTRAS DE LAS CULTURAS HUASTECA Y OLMECA;
Cúes.

Cerca de la desembocadura del Pánuco en el Golfo, en las paraltas no pobladas aún, pueden verse algunos cúes, muchos lamentablemente destruidos; siendo de particular importancia los situados la colonia "Las Flores", al Norte de la ciudad de Tampico. En las figuras 1 y 2 aparece uno de esos cúes semidestruido, al ser vispor el insigne historiador potosino D. Primo Feliciano Velázquez

En las figuras 3, 4 y 5, se ve el mismo cúes semiexplorado, año de 1942, por el Depto. Nacional de Antropología, y por el Museo

de Historia Natural de Nueva York.-El cúe es redondo, con escalinata principal hacia el Poniente. En su interior pueden apreciarse varias construcciones análogas, concéntricas. Está revestido de concreto nativo; es un templo típicamente huasteco, y por su forma, debe haber estado consagrado al culto de Quetzalcoatl.-Al pié de ese monumento y en lugares circunvecinos donde había numerosos cúes, se han encontrado entierros, con objetos de concha, jade, cobre, barro, mosaico, etc., y algunas esculturas de piedra y abundante cerámica.

Cerca de la desembocadura del estero del Camalote, en la laguna del Chairrel, al NO de Tampico, está el "Pueblo muy hermoso", donde dió Cortés una de sus más recias batallas a los huastecos, a fines de 1522.- Al identificar ese sitio, tomé la foto de un cúe no descubierto, que aparece en la fig. núm.6.

A una y otra margen del Pánuco, lo mismo que del Tamesí y lagunas del Chairrel y Pueblo Viejo, hay numerosos cúes; particularmente en Tamós, Chuncá, Sacrificios, Providencia, Los Cerritos, Chila, Topila, etc. En "Vega de Otates" está el hermoso cúe que fotografié cuando existían pozos petrolíferos con muchos miles de barriles de producción.-Fig.7.

En la región del Tamuín, sin duda una de las más valiosas bajo el punto de vista arqueológico, hay cúes en abundancia; llamando la atención por sus grandes dimensiones, los de Tantoque, conocidos con los nombres de "Tízate" y "Cubilete". Figs.8 y 9.- Se hallan a la margen derecha del río Tamuín, entre Pujal y Guerrero, S.L.P.

Otra de las regiones de importancia arqueológica es la que se extiende al Sur del mismo río Tamuín, con centros especiales en Consuelo, Tamcoy, Pataljá, Cocholjá, Tamtán, Agua Nueva, La Argentina, Pueblo Viejo, Tampazlaque, La Labor, Tanlajás, San Antonio, Tancanhuitz, Oxitipa, Tampamolón, Tanquian, etc.-Semidescubierta -- por mí hace años en la finca "La Argentina", es la pirámide cuadrangular con taludes de piedra, aristas redondeadas y que estuvo revestida de concreto nativo, que se ve en la fig.10.

Cerámica.

Es abundantísima en la Colonia "Las Flores" de Tampico, y como muestras preciosas de ella presento una vasija zoomorfa, (fig. 11). Es una Rana, con la cabeza completa y el resto del cuerpo en relieve preciosamente ejecutado. La rana, diosa del agua, aparece en muchos objetos de piedra y de barro en la Huasteca. La fig. 12 muestra la misma vasija de costado.-En la figura 13 se ve una vasija de barro, con vertedera, y en la anterior, una barquilla típicamente olmeca.

La figura 14 es una reproducción de vasija encontrada en "Las Flores", prolijamente esgrafiada, con glifos venusinos.

En la figura 15 vemos una vasija zoomorfa, con vertedera y dibujos simbólicos en negro. Procede de Nuevo Morelos, Tamps.

Se ven en las figs. 16, 17, 18 y 19, respectivamente; una vasija de barro color crema, con pico de ave de rapiña; otra con pico de EHECATL, dibujos en negro, simbólicos, dos asas pequeñas abajo de la parte media posterior y el pectoral de Quetzalcoatl colgado al cuello; vasija representando una figura chaparra, de brazos y piernas cortas, con pico de EHECATL; tres vasijas: la de la izquierda tiene al cuello una cara de Quetzalcoatl, con la berruga sobre la nariz; la del centro, es una urna con una cara en bajo relieve, con los ojos y boca cerrados y la de la derecha es una vasija que tiene la cabeza de un personaje en el cuello. Estos vasos proceden del Municipio de Antiguo Morelos, Tamps.

Las figuras 20, 21, 22 y 23 muestran desde los platos y vasijas más primitivos, hasta los más artísticamente ejecutados, procedentes de la Huasteca Potosina.- En la fig.24 aparece una urna en forma de zapato, de barro rojo, clasificada como "tolteca", igual a las que se encuentran en Montealbán (Epoca V), definida allí como "mixteca"; pero se encuentra también en Nicaragua y está ampliamente difundida en el Continente. Procede esta pieza del subsuelo de una casa del Sr. G. Echenique, en el jardín Juárez de la Ciudad de San Luis Potosí.

Ídolos de barro.

En la fig.25 puede verse una gran variedad de idolillos de barro, desde los más arcaicos, hasta figuras de anatomía correcta-



y de grande expresión. (Proceden de Tampico, A. Morelos y Huasteca Potosina). 013

En la fila inferior de la fig. 26 se ve una cabeza con hendidura en forma de "V"; dos cabecillas de sacerdotes; una máscara de barro incompleta; una aguja de hueso, una calavera de concha, una cabeza de jabalí, del mismo material; una orejera de barro, una aguja de hueso, una cabeza con el pelo atado en espiral; una cabeza de sacerdote, y una clásica cabeza de ojos mongoloides, con la frente achatada y gorro punteado. En la fila de arriba hay una figura con el vientre cubierto por un delantal; dos figuras sentadas con la depresión en forma de V en la cabeza; dos figuras panzonas, de cabeza achatada y brazos y piernas cortas; una figura recta con ojos saltones, la boca abierta y el pelo trenzado sobre la frente, y una figura de mujer, sentada, con brazaletes, collar, pendientes y al parecer copos de algodón en la cabeza. (De Tampico y Huasteca Potosina)

Se ven en la fig. 27 varias cabezas con la "V" olmeca y boca atigrada; tres cabezas con la cresta del cojólite y boca abierta mostrando los dientes-dos de ellas-; una ollita con serpientes en el exterior y una máscara de barro. (De la Huasteca Potosina) -

En la fig. 28 se ve, de izquierda a derecha, una figura humana sentada, con la cabeza deformada y la "V" olmeca; tiene la boca abierta y muestra las encías y tiene las manos sobre las piernas y éstas en flexión. Sigue una figurilla de cabeza bulbosa, ventrada, con las manos sobre el pecho; luego una figura con delantal, una cabeza de tocado cónico, pronunciado, que sirvió como silbato, y por último una figura chata, cabeza deformada, prognosis notable con brazos y piernas cortas. (De las márgenes de la Laguna de Pueblo Viejo, Ver.)

Objetos de piedra, concha y cobre.

Pueden verse en la fig. 29, de izquierda a derecha: cascabel de cobre, semidestruido, de 10 centímetros de largo, por 5 de diámetros, con borde superior decorado con discos; cascabel de cobre de 5 centímetros de largo por 3 de ancho; un cincel de piedra negra; un sello de piedra que estiliza un pájaro como está y vuelto hacia arriba, un conejo; pieza tubular de piedra verde; cabeza de piedra gris obscuro, admirablemente tallada y pulimentada, con los ojos cerrados; cabecita de barro obscuro, artísticamente ejecutada, bilobada, con la boca abierta mostrando la encía; orejeras redondas, nariz y ojos regulares. Esta cabecita es única en su género, entre las que conozco de esta región. Será el tipo de los "inmigrantes" que arribaron al Pánuco. ¿Será el tipo de los FANES o pahuinos, que no son negros, no tienen el cabello ensortijado, ni la nariz aplastada, ni los labios abultados, ni la piel negra, como otros africanos, según lo dice el Ilmo. Sr. Plancarte y Navarrete?..

Se ven después: una placa cuadrangular, con pequeño agujero; es de piedra verde jaspeada de blanco; luego, un sello de barro, y en seguida, dos cincelos de cobre; uno de 6 por 2.5 centímetros y otro de 5 por 2 centímetros.

Los cascabeles, los sellos y las piedras verdes, proceden de las colonias de Tampico; la cabeza y el cincel de piedra, de "La Argentina", S.L.P.; la cabecita de barro, del Paijé, Ver., y los cincelos de cobre de Nuevo Morelos Tamps.

Vemos en la figura 30 un precioso pectoral de concha, procedente de la región de Tanquián, S.L.P. Aparece delicadamente esgrafiada la figura de una deidad guerrera huasteca.

Grabados y esculturas en piedra.

Entre los numerosos cúes que fueron destruidos en la Colonia "Las Flores", de Tampico, hace más de 20 años, se encontró la magnífica escultura huasteca que se ve en la figura 31.

En terrenos del Cantón de Tuxpam, Ver. se encontraron las piedras esgrafiadas que se ven en la fig. 32; la de la izquierda es de características olmecas y la del centro parece ser la diosa huasteca de la tierra y de la agricultura.

Las figuras 33, 34 y 35 muestran una cabeza de Quezal coatl, con parte de la cara desgraciadamente mutilada. Es de piedra gris obscura y procede de la región de Ozuluama, Ver.

De la zona de Tamiahua procede el YUGO cuyos detalles pueden verse en las figuras 36 a 40. Está ejecutado en piedra gris-obsc



ra.

Del Cantón de Tuxpan procede el yugo, desgraciadamente destruido en parte, cuyo frente y cara superior se ven en las figuras 41 y 42.

Y en las figuras 43 y 44 puede admirarse una estela en piedra arenisca, de la Huasteca, que tiene en la parte superior una águila, con la cabeza levantada, como mirando al cielo, las alas abiertas y medio caídas, como en actitud defensiva. Tiene debajo, sin que la toquen sus garras, una serpiente, y debajo del pecho, una momia de sacerdote o deidad, con diadema adornada con chal -- chihuites y gorro huasteco; en la oreja parece llevar la orejera propia de Quetzalcoatl y sobre el vientre un delantal corto. El -- Águila, deidad solar, parece que ampara el cadáver de Quetzalcoatl que descansa en la tierra (la serpiente)

Esta rápida ojeada sobre la cultura que evidencian los objetos arqueológicos mostrados, bastará para tener una idea de la existencia de la cultura "olmeca" en la Huasteca; cultura que propiamente debería llamarse "huasteca" por la región donde se encuentra y desde la cual se difundió, y porque "huastecos" fueron sin duda los que la transmitieron a los demás pueblos donde se halla.

EL TAMUÍN.

Entre las zonas huastecas de mayor importancia arqueológica, debe mencionarse la de Tamuín, en el Estado de San Luis Potosí, fuertemente enlazada por los cuatro rumbos cardinales con regiones de gran interés de la misma cultura prehispánica. Esa gran porción de la Huasteca, con magníficas tierras, atravezada por -- grandes corrientes de agua y situada cerca de la falda de las más altas montañas de ese territorio, estuvo densamente poblada en la antigüedad y sus habitantes deben haber disfrutado de comodidades y riquezas, como lo evidencian la gran cantidad y suntuosidad de sus monumentos, entre los cuales hay algunos de magnitud comparable con las pirámides de Teotihuacán. Sin duda que esa región -- interesó mucho a D. Hernando Cortés cuando vino a conquistar la -- Huasteca, porque después de que repartió sus tierras... "señaló -- para su servicio e grangerías dos pueblos con su sujeto, que el -- uno se llama OJETIPA (Ojitipa) y el otro TAMOHI (Tamuín)" Y apreciaba tanto estos pueblos, que graves disputas tuvo por ellos con el rapaz Gobernador de Panuco, D. Nuño de Guzmán, el año de 1527.

Tal vez desde entonces empezó a conocerse la riqueza de las tumbas y templos aborígenes; riqueza que despertó la codicia de los conquistadores y aun de los proceres de España; pues Don García Manrique, Conde de Osorno, Presidente del Consejo de Indias, -- obtuvo una Real Cédula, fechada el 7 de Mayo de 1530, en la que se le autorizaba... "por tiempo de veinte años", para "buscar, descubrir y abrir enterramientos en la Nueva España... en que hubiese -- tesoros, joyas de oro, perlas y pedrería...", y ha de haber sido tal la riqueza que en esa forma se alcanzaba, que por Real Cédula de 4 de Septiembre de 1536 se fijaron los derechos de la Corona -- sobre el oro, plata, piedras y perlas que se sacaran... "de cués y templos".

En la zona a que me refiero se han encontrado objetos de grande significación por su valor económico, artístico o arqueológico; pero de las muestras de cultura huasteca prehispánica que conozco, ninguna tiene la importancia de un monolito que se halló sepultado en un gran CUE, a la margen derecha del río Tamuín; monolito que fué presentado por mí al último Congreso internacional de Americanistas celebrado en la ciudad de México en Agosto de -- 1939, con un estudio que intitulé:

UNA ESCULTURA HUAXTECA.

Ese monolito representa a un varón de pié, sobre una peana. Mide 1.45 M. de altura y 0.41 M. entre hombros. (Fig. 45.)

Tiene la cabeza achatada de adelante a atrás y, al parecer, cubierta por una especie de gorro cuyo borde inferior llega hasta el contacto superior de la oreja con el cráneo. (Fig. 46) Del gorro emergen, sobre las sienas, dos ganchos de curvaturas invertidas y sobre cada frontal, un semicírculo dentro del cual hay una figura formada por tres arcos; dos opuestos que terminan al borde del gorro y uno hacia abajo, que limita los anteriores. En la frente, -- emergiendo, también del gorro, hay dos líneas paralelas que caen --



perpendicularmente, aunque sin tocarlas, sobre otras dos líneas igualmente paralelas. Sobre cada una de las sienas, cogiendo partes de la frente y de la cuenca del ojo, hay una figura de doble-marco con tres discos al centro, figura que parece introducirse en la parte media de la oreja. Abajo de este signo está un relieve angosto, triangular que, toca el ojo, pasando el extremo opuesto por la parte inferior de la oreja hasta detrás de ésta. Semejante al anterior, hay otro relieve que toca tangencialmente la oreja -- y pasa por el cuello, hacia atrás. Estos relieves son las puntas de signos semejantes a los que cubren las sienas. (Figs. 47 y 48)

Los ojos de la estatua están perfectamente abiertos, aunque sin pupilas; la boca abierta deja ver la encía y los dientes tallados en punta; la nariz muestra el agujero para la nariguera; las alas de la nariz están perforadas de arriba a abajo; la oreja es más ancha abajo que arriba y tiene en su borde superior una perforación de atrás hacia adelante, comunicando ese agujero con un signo especial, y desde la parte media hacia abajo, se abre una amplia perforación.

El brazo derecho se apoya sobre el mismo lado del pecho, con la mano empuñada, y el brazo izquierdo, con la mano en igual forma, cae a lo largo del cuerpo. En el interior de ambas manos hay un hueco tubular. El sexo es bien notorio.

Las figuras 49 a 52 dan una idea general de los costados derecho e izquierdo, parte del abdomen y el lado posterior de la escultura; mostrando el hermoso relieve de una criatura.

El semblante y la total actitud del personaje DAN LA IMPRESION DE UN HOMBRE JOVEN QUE ESTA HABLANDO.

Definición general.

El lugar donde fué encontrada esta escultura; su cabeza achata de adelante a atrás; los dientes tallados en punta y la perforación del septum de la nariz, para la narguera, así como otros detalles, notorios, nos autorizan a afirmar que la estatua representa un personaje indudablemente HUAXTECO;

Su actitud de estar hablando; la profusión de signos que adornan su cuerpo, y la circunstancia de que está parado sobre una peana, que sirvió para fijar la estatua tal vez en un templo, en forma que pudiera ser visto por todos sus lados, nos hacen pensar que se trata de un gran sacerdote o de una deidad, que predica o enseña algo.

→ * * * Intento * * *

Sólo el profundo interés y cariño que siento por estas cosas en que palpita el espíritu humano de las más remotas edades y que tan directamente importan a la cultura y a nuestra nacionalidad, me hacen atreverme a intentar alguna explicación de esa magnífica e insuperable escultura.

Antes, ^{de hacer} me permito advertir: que tratándose de una estatua huasteca, la considero como una expresión genuina de la cultura -- "huasteca", y por lo mismo, antecesora de la cultura "maya"; pues -- fué TAMOANCHAN, la Huasteca, el centro fecundo de donde irradió esa gran cultura prehispánica. --

Es, por consiguiente, en la Huasteca donde debemos buscar las manifestaciones primitivas de esa cultura, en el arte, en la ciencia y en los medios de expresión. Particularmente, esta última manifestación cultural debe ser estudiada para encontrar las raíces gráficas que, evolucionando a través de milenios, alcanzaron las formas jeroglíficas que maravillan el espíritu de los investigadores de estas culturas en el Sureste de México y en la América Central.

Pensando así, me parece haber identificado en esta escultura algunos geroglíficos con los elementos gráficos fundamentales de algunos glifos "mayas", y sin caer que he alcanzado toda la verdad, hago en seguida el siguiente

Ensayo interpretativo:

1- Dije que la actitud del personaje que representa la escultura es la de un hombre joven, que habla, y si quien habla es un sacerdote o deidad, podemos decir que enseña o predica.

En la oreja, aparece la parte superior de la orejera del EHECATL. En muchas partes del cuerpo, aparecen cabezas de EHECATL. En las muñecas de ambas manos aparece el geroglífico de VENUS (Figs. 50 y 51)-La estatua representa, por lo mismo, a QUETZALCOATL, en sus-

