

26



CULTURAS HUASTECA Y OLMECA.

Conferencia dictada por el Lic. Blas E. Rodríguez en el Paraninfo de la Universidad de San Luis Potosí, la noche del 28 de Septiembre de 1943.

ADVERTENCIA.

Fui gentilmente invitado por el Ilustre Señor Rector de la Universidad de San Luis Potosí, Doctor Don Ignacio Morones Prieto, para dar una conferencia sobre las culturas HUASTECA y OLMECA en el Paraninfo de esa Universidad, y reconociendo mi insuficiencia para abordar con pericia el tema indicado, acepté la invitación en obsequio del distinguido Señor Rector y en homenaje a esa Benemérita Institución de Cultura.

El tema de esa conferencia sigue apasionando a los grandes Maestros en estas disciplinas, y aún a los aficionados, como yo, a investigaciones de carácter antropológico. Por eso muchas veces he tratado de palabra y por escrito el mismo tema, y además, para contribuir aunque sea modestamente a avivar el interés de los hombres de estudio y de nuestras autoridades, por la investigación y conocimiento de la más elevada cultura prehispánica de este Hemisferio; cultura que tuvo su primer asiento en la próspera HUASTECA, que es "fecunda y misteriosa tierra verdadera madre de culturas, cuyos ubérrimos senos alimentan dos milenios de la prehistoria mexicana." (Prof. E.J. Palacios.)

Y se publican estos apuntes, obsequiando la amable petición que en tal sentido me hicieron el mencionado Señor Rector y el Señor Don Gonzalo N. Santos, Gobernador del Estado de San Luis Potosí, cuyo entusiasmo por el bienestar y cultura de éste corresponden a su gran cariño por la tierra que le vió nacer.

Tampico, Tamps, Octubre de 1943.





GENERALIDADES.

Es verdad que tierras y hombres de América habían sido descubiertos siglos antes de que Colón encontrara otros en este Hemisferio; pero no fué; sino después del descubrimiento de ese ilustre navegante-el año de 1492-, cuando se empezó a hablar del hombre americano en el Viejo Mundo.

Desde entonces la vida y la cultura del indio comenzaron a llamar la atención de los hombres de ciencia, tanto porque el origen de aquél estaba y sigue rodando de misterio, cuanto porque su vida y el maravilloso contenido de su cultura fueron y son temas inagotables.

Grandes regiones de América están siendo exploradas arqueológicamente; pero los antropólogos de todo el mundo conceden importancia capital a las de México y de Centroamérica, por la asombrosa cultura prehispanica que en ellas se ha descubierto.

Mención especial debemos hacer de los trabajos de exploración y de los estudios hechos por nuestro Departamento Nacional de Antropología e Historia, con la valiosa cooperación de sabios e instituciones Científicas de otros Países, en relación con la llamada cultura OLMECA o ULMACA, que germinó y alcanzó extraordinario desarrollo en tierras del México actual y cuyos restos se hallan desde la porción meridional de Tamaulipas y la oriental de San Luis Potosí, pasando por el Centro del País y la costa del Golfo de México, hasta la América Central.

De esa cultura me ocuparé, buscando apoyo para mis opiniones en las fuentes de nuestra Historia, en los descubrimientos arqueológicos y en el juicio de los maestros en estas graves disciplinas.

Antes de entrar en materia recordaré: que nuestros aborígenes conservaron su historia mediante la tradición y que ésta era transmitida de generación en generación por los dedicados a esa labor, ancianos y sacerdotes, y contaba en su auxilio con los cantos profanos y religiosos, con la escritura jeroglífica y los nombres rupestres.

Corresponde a los beneméritos Frailes que acompañaron a los primeros colonizadores del Nuevo Mundo la gloria de haber estudiado, antes que nadie, a los nativos de estas tierras; debiéndose a su ímproba labor, buena parte de los materiales que han servido para el estudio de los problemas de la antropología en América. Ellos se dedicaron con noble empeño al estudio de los idiomas, de las costumbres, de la religión, de las artes y de la ciencia de los aborígenes, y para ese efecto se pusieron en contacto con los que eran peritos en las lenguas, en las artes y en las ciencias, así como en el conocimiento y transmisión de las tradiciones, en la escritura jeroglífica y su interpretación en Códices y en Monumentos.

Fué Fray Andrés de Olmos-que llegó a la Nueva España con el -





Obispo electo D. Fray Juan de Escárraga el año de 1523, el primero en buscar y aprovechar esos contactos; pues el año de 1533, Don Sebastián Ramírez de Puelles, Presidente de la Real Audiencia y el Custodio franciscano Fray Martín de Valencia, teniendo en consideración que Fr. Andrés era... "la mejor lengua mexicana que había en esta tierra y hombre docto y discreto", le encomendaron... "sacase en un libro las antigüedades de estos naturales indios", y así lo hizo después de haber... "visto todas las pinturas que los caciques principales de estas provincias tenían de sus antiguallas", y de haber obtenido... "de los más ancianos respuesta de todo lo que le quiso preguntar". Siguiéron a Fr. Andrés en su labor meritisímas: Fr. Toribio de Benavente, "Motolinía", Fr. Diego Durán, Fr. Bernardino de Sahagún, Fr. Bartolomé de las Casas, Fr. Gerónimo de Mendota, Fr. Juan de Torquemada y otros, que tuvieron a su disposición materiales de primera mano y la cooperación de los más entendidos aborígenes para escribir las estupendas obras que nos legaron.

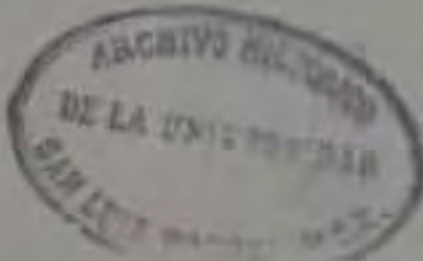
LA TRADICIÓN.

De esas fuentes de nuestra historia sólo invocaré las que, a mi juicio, se refieren directamente al tema de esta conferencia; principiando por mencionar la tradición que en su "Historia General de las Cosas de Nueva España" recogiera y nos transmitiera el sabio Fr. Bernardino de Sahagún en los términos siguientes:

"Según afirman los viejos en cuyo poder estaban las pinturas y memorias de las cosas antiguas, los que primeramente vinieron a poblar esta tierra... vinieron de hacia el Norte en demanda del Paraíso terrenal; traían por apellido TAMOANCHAN... "(T. II, p. 277) y complementando su relación, el mismo fidedigno historiador nos dice: "Del origen de esta gente la relación que dan los viejos es que por la mar vinieron de hacia el Norte... Y DESSEMBARCARON EN EL PUERTO DE PANCO... Esta gente venía en demanda del Paraíso terrenal y PONLABAN CERCA DE LOS MAR ALTIOS HONTES QUE HALLABAN". (T. I, p. 9)

El propio Sahagún nos explica el origen de la palabra "Panco", usada desde entonces por los españoles para designar la región que tenía ese nombre, diciendo... "propiamente se llama Pantlan o Panotlán, quasi Pancoayan, que quiere decir lugar por donde pasan, que es a orillas o riberas de la mar;... le pusieron el nombre de Pancoayan es que dixus los primeros pobladores que vinieron a poblar esta tierra... llegaron a aquel puerto con navíos con que pasaron aquella mar, y por llegar allí y pasar de allí le pusieron nombre de Pantlan... "(T. III p. 130)... "Y fueron a poblar en TAMOANCHAN, donde estuvieron mucho tiempo, y nunca dejaron de tener sus sabios o anoxcaque, que quiere decir hombres entendidos en las pinturas antiguas... "(T. III. p. 136.

Describiendo el territorio a donde había llegado los que vinieron en navíos por la mar, el mismo historiador dice: "en este lugar hacen grandísimos calores, y se dan muy bien todos los bastimentos y muchas frutas que por acá no se hallan... Hay también todo género de algodón y árboles de flores o rosas, por lo cual le llaman TONACATLALPAN, lugar de bastimentos, y por otro nombre NOCHITLALPAN, lugar de rosas". Dice, así mismo, que a esa





provincia le llamaban CUEXTLAN, "donde los que están poblados se llaman CUEXTICA.... y por otro nombre teusyote".

"La manera de su traje y la disposición de su cuerpo, es que son de la frontera ancha y las cabeceras chalas...; tienen los diademas todos azules, porque los aguzaban a posta; tenían por ornamento brazalates de oro en los brazos, y en las piernas unas medias calzas de plumas... y en las manos unas muñecas de chalchihuites, y en la cabeza, junto a la oreja, poníanse plumajes redondos, a manera de aventadoricos, y a las espaldas unos plumajes redondos a manera de grandes pescadores de hojas de platas, o de plumas coloradas, largas, puestas a manera de rueda..." (T.III, p.131)

"Tienen muchas joyas, esmeraldas y turquesas finas y todo género de piedras preciosas; las mujeres se galanean mucho y pónense bien sus trajes;traen sus trenzas, con que se tocan, de colores diferentes y retorcidas con pluma. Los defectos de los cuextecas son, que los hombres no traen mantles....traen las narices anilladas... y en el agujero de ellas ponían un cañuto de oro..." (Id. p.132)

La misma tradición fue recogida en parte por el conquistador Don Hernando Cortés, a quien el hijo Moctezuma Xocoyotzin, según aquel lo informó a Carlos V en su segunda Carta de Relación - "Muchos días ha que por nuestras escrituras tenemos de nuestros antepasados noticia que yo y todos los que esta tierra habitamos no somos naturales de ella, sino extranjeros y venidos a ella de partes muy extralimas; e tenemos así mismo que a estas partes trajo nuestra generación un señor cuyos vasallos todos eran, el cual se volvió a su naturala y después tornó en venir, desde un mucho tiempo y tanto, que ya estaban casados los que habían quedado, con las mujeres naturales de la tierra, y tenían mucha generación y fechos pueblos donde vivían; y queriéndolos llevar consigo, no quisieron ir... y así se volvió. E siempre hemos tenido que los que del descubierto habían de venir a sojuzgar esta tierra... E según la parte que vos decís que venía, que es a do sale el sol... e creos y tenemos por cierto al ser nuestro señor natural..." (Cartas de Relación. Calpa, T.I, p.77)

Esta relación de Cortés nos permite identificar al personaje que trajeron los extranjeros que vinieron de "partes muy extralimas"; pues bien sabido es que esperaban la vuelta de QUETZALCOATL, el dios que trajeron a Tulla... "ciertas Naciones de Gentes que acertaron por la parte de Méjico... Estas gentes... traían consigo una persona muy principal por Caudillo que los gobernaba, a la cual llamaban QUETZALCOHUATL, (Torquemada, Monarquía Indiana, T.I, p.254 y 255)- Y Sahagún nos dice que "adoraban a un solo señor que tenían por dios, el cual le llamaban QUETZALCOATL, cuyo sacerdote tenía el mismo nombre, que también le llamaban Quetzalcoatl..." (T.III, p.114)

Los Anales de Cuauhtitlan confirman esa identificación al referir que Quetzalcoatl "Vino a salir por Cuextlan (Huasteca), pasando el agua sobre un radero." (Transcrip. Señor Chavero en p.70 del Apéndice a la "Historia de las Indias" por Durán).

Alba Ixtlilxochitl, que dispuso de muy valiosos elementos en tradición y geroglíficos, como trasnieto que fué de Netzahualcóyotl, dice que esos inmigrantes... "vinieron en navíos o barcas por"





la parte del Oriente hasta la tierra de PAPUA, desde donde comenzaron a poblarla... "Relaciones. T. I, p. 470) - Brasseur de Bourbourg dice que la palabra "papua" es de origen maya y significa en quiché: sobre el agua turbia; concepto que bien puede aplicarse a las aguas del Pánuco, que son frecuentemente turbias. (Cartas al Duque.) - A mi juicio, la palabra "papua" es huasteca y se deriva de PAI, bajar PUIL, avenida y HA, agua donde baja la avenida de agua, la gran corriente, como en efecto, por el Pánuco salen las abundantes aguas de la región en que primeramente se asentaron esos "inmigrantes".

De acuerdo con la tradición y datos mencionados podemos decir que los que arribaron al Pánuco comenzaron a poblar cerca de los más altos montes que hallaban; y a partir de la desembocadura del mismo río, son las eminencias bien conocidas de "Andonegui", Tampico y "Las Flores", a la margen izquierda, y sierra de Pueblo Viejo a la margen derecha; propagándose la invasión por las riberas del citado río, del Tamesí y de las lagunas adyacentes de "Chairel" y Pueblo Viejo, hasta la sierra de "La Costa" y lugares circunvecinos, para extenderse lentamente por el territorio que conocemos con el nombre de HUASTECA, o sea el TAMOANCHAN, donde permanecieron por mucho tiempo.

TAMOANCHAN.

He dicho que Tamoanchan estuvo en la Huasteca y con profundo respeto para los historiadores y arqueólogos que sitúan en otras partes ese lugar legendario, voy a permitirme expresar los fundamentos de mi opinión:

I.- La palabra Tamoanchan es "huasteca". Se compone de TAM, lugar donde hay, estan, culebra, serpiente. Quiere decir, por tanto, lugar donde hay culebras o serpientes; significado que conviene al territorio llamado Huasteca, porque en él abundan esos reptiles. También pudiera decirse que la segunda raíz de esa palabra es HUAN, neblina, neblina, y en tal caso, Tamoanchan significaría: lugar de la neblina o niebla y de la serpiente, concepto que también está de acuerdo con la naturaleza de la región. O bien, y esta me parece la mejor etimología; TAM, lugar, casa, pájaro, y HUAN, serpiente, LOGAR DEL PAJARO SERPIENTERO, o de la culebra emplumada. Además es lógico pensar que el idioma "huasteco" se usó para designar un lugar o región huasteca.

II.- Dice la tradición mencionada que los inmigrantes que aportaron al Pánuco comenzaron a poblar cerca de los más altos montes que hallaban; que poblaron en Tamoanchan, donde duraron mucho tiempo. Como en el caso no se trató de una expedición militar que se trasladara rápidamente a zonas distantes del lugar de desembarque, debemos pensar que fué en la Huasteca donde primeramente poblaron y permanecieron mucho tiempo; que allí fué Tamoanchan.

III.- Y es bien sabido que muchos de los dioses del panteón azteca fueron de origen huasteco. De manera especial lo confirman algunos de los cantos nahuas a la vez que identifican a la Huasteca con Tamoanchan.

a)- "En el canto dedicado a la madre de los dioses, TETECUINHAN, decían los astecas:

"La rosa amarilla se ha abierto,
ella, nuestra madre,
vino de Tamoanchan..."





YO, vuestra madre, que me he abierto aquí como flor, vine de TANOANCHAN..." (Sahagún, T.V, p.52.)

b) Cada ocho años celebraban los antecas una fiesta en honra del dios del maíz y de TLAZOLTEOTL, diosa de la Tierra, y cantaban:

"Ha venido nuestra madre,
ha venido la diosa Tlazolteotl,
ha nacido el dios del maíz
en la casa del nacimiento,
en el lugar donde están las flores, el dios "uno flor".
Ha nacido el dios del maíz,
en el lugar de la lluvia y de la niebla,
donde se hace a los hijos de los hombres,
-en el lugar donde se pescan los peces de piedra preciosa!"
(Id.p.134.)

Esta diosa, madre del dios del maíz, vino de la Huasteca; la casa del nacimiento, el lugar donde están las flores---
Xochitlalnani; en el lugar de la lluvia y de la niebla, Tamoanchan;
del "lugar donde se pescan los peces de piedra preciosa", que se --
gún una leyenda se encontraban en los ríos de la Huasteca; pues de-
cían que tenían una piedra preciosa en la cabeza.

c)- Y para no citar más, me referiré, por último, al -
canto en honor de KOCHIQUETZAL, la diosa de los flores y del amor,
de origen huasteco, que decía:

"Del país de la lluvia y de la niebla vengo, yo Kochi-
quetzal, de..... TANOANCHAN.

Yo, Kochiquetzal, vengo de Tamoanchan! (Id.p.99)

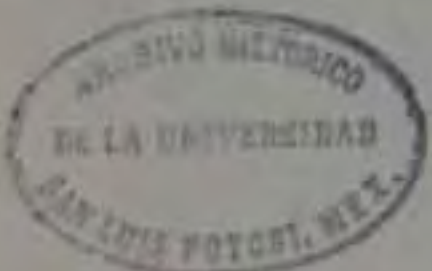
Por tanto, TANOANCHAN estuvo en la HUASTECA, y ésta fue
fue el primer asiento de la gran cultura prehispánica del Nuevo ---
Mundo.

QUETZALCOATL.

El Jefe de los inmigrantes que llegaron al Pánuco fue Quetz-
zalcóatl y la historia nos dice que era hombre....."blanco, crecido
de cuerpo, ancha la frente, los ojos grandes, los cabellos largos,-
la barba grande y redonda. A éste canonizaron por sumo dios y le --
tuvieron grandísimo amor, reverencia y devoción...; porque los en-
señó el oficio de la platería, el cual nunca hasta entonces se ha-
bía sabido ni visto en aquella tierra...; nunca quiso ni admitió --
sacrificios... y vedaba y prohibía las guerras, robos y suertes."--
(Así lo dicen en semejantes palabras Fr. Bartolomé de las Casas -----
(Hist.de las Indias, T.III.p.532) y Fr. Gerónimo de Mendietta (Hist.-
Eclesiástica Indiana, p. 92); porque ambos, seguramente, así lo ap-
prendieron de Fr. Andrés de Olmos.

Los vasallos de Quetzalcoatl... "eran oficiales de artes mecá-
nicas y diestros para labrar las piedras que llaman chalchihuites,-
y también para fundir plata y hacer otras cosas, y estas artes, to-
das hubieron origen del dicho Quetzalcoatl." (Sahagún, T.I, p.267) y -
sábase muy de cierto que después que llegó a esta tierra y empezó a
juntar discípulos y a edificar iglesias y altares, que él y sus ---
discípulos salían a predicar por los pueblos y se subían a los ce-
rros...; predicaban en los valles y hacían algunas cosas maravillo-
sas... que admirada la gente, les puso este nombre de Toltecas. (Du-
rán, Hist. de las Indias, T.II, p.74)

En el territorio que después se llamó Nueva España había astró-
logos y adivinos, y éstos... "no se regían por los signos y planetas
del cielo, sino por una instrucción que según ellos dicen les dejó-





Quetzalcoatl, la cual contiene veinte carantenas multiplicadas por trece veces...." (Sahagún, T.III, p. 303), I... "la cuenta de los años es cosa antiquísima. Dicen que el inventor de ella fué Quetzalcoatl. (Id. T.II, p. 274)

Quetzalcoatl fué un hombre que en vida dirigió a quienes tra- jo a la región del Pánuco; pero después temiendo por dios y decían- que barría el camino a los dioses del agua...." (Id. T.I, p. 17) y los "atavíos con que le aderezaban eran los siguientes: una mitra en la cabeza, con un penacho de plumas que se llaman quetzalli;.. una carisa como sobrepelliz, labrada, que no le llegaba más que hasta la cinta; tenía unas orejeras de turquesas de labor mosaica;... un collar de oro de que colgaban unos caracolillos mariscos;... unas sandalias teñidas de negro;... en la mano izquierda una rodela con una pintura con cinco águilas que llamaban nivel del viento. En la mano derecha un cetro a manera de báculo de Olimpo, muy labrado de pedrería; pero no era largo como el báculo...." (Id. T.I, p. 18)

Durán dice que vió a Quetzalcoatl pintado... "en un papel vie- jo y antiguo, en la ciudad de México, con una venerable presencia; demostraba ser hombre de edad, la barba larga, antecana y roja; la nariz algo larga, con unas ranuras en ella, o algo cosida; alto de cuerpo, de cabello largo, muy llano, sentado con mucha pesura." (Indias de N.S.T.II, p. 73) Y en el Código Ramírez (p. 117) se dice que lo representaban con una cara... "de pájaro, con un pico, y sobre él una cresta y verrugas, con unas ranuras de dientes en la lengua de fuera. Tenía en la cabeza una mitra de papel, puntiaguda.."

El idioma de Quetzalcoatl no es desconocido, lo mismo que su origen; pero es indudable que su nombre no fué QUETZALCOATL, que es una palabra del idioma nahua. Los nahua llamaban Quetzaltótotl al ave que conocemos por Quetzal, de la cual dice Sahagún: "Las plumas que ornaban el Quetzaltótotl en la cola, se llaman Quetzalli; son muy verdes y resplandecientes; anchas como unas hojas de copalapa, de bléganse cuando las toca el aire y resplandecen muy hermosamente." (T.III, p. 16) En efecto, estas plumas son justamente admiradas, y con razón se les llamó "preciosas". Es indudable que cuando el Quetzal se agita o vuela, sus plumas cadulan como serpientes luminosas y esa apariencia debe haber influido para que los nahua dieran en su idioma a esa deidad, el nombre de Quetzalcoatl.

El gran señor, Jefe de los "inmigrantes" que arribaron al Pánuco, vivió en Tancanchan, en la Huasteca. Tancanchan como ya se dijo, significa lugar donde hay serpientes; concepto que, por extensión debe haberse aplicado a los que habitaban ese territorio y se les llamó sin duda TANKES o CHANKES, los serpientes, y al caudillo de éstos, deificado, se les consideró como el "serpiente" más valioso, como el serpiente de "pluma preciosa", que en nahua llamaron QUETZALCOATL, y en huasteco seguramente "tuitsintan" o "HOANIZAN", pájaro serpiente, o serpiente emplumada. Y como Quetzalcoatl vivió en la Huasteca, a esta tierra le llamaron TANCANCHAN, lugar donde está el pájaro serpiente, o serpiente emplumada.

La idea de pluma está de tal manera asociada a la de pájaro, y la de "pluma preciosa" a la de serpiente, en aquella teogonía, y ambas ideas a la del dios nombrado, que el ilustre Orozco y Berra dice - "Queppájaro y culebra no representan otra cosa que el nombre de Quetzalcoatl". (Historia Antigua, T.II, p. 182).





El cronista Burgon, citado por el Ilmo. Sr. Plancarte y Nava - rrete (Prehistoria, p. 556/, dice que los mixtecos tenían un idolo - llo que "Era una esmeralda grande, como un grueso pimienta de esta tierra; tenía labrada encima una avecilla o pajarillo... y de arriba a abajo, enroscada una coilebra...; la piedra era tan transparent - ta; que brillaba desde el fondo, donde parecía una vela ardiendo". Esa preciosa joya representaba a Vetán, "Corazón del Pueblo", deidad equivalente a Quetzalcoatl, y tenía un templo en la Sierra de la Mixteca. Cuenta Burgon que Fr. Benito Fernández logró que los in - dios le entregaran la joya, y no obstante que un español le ofrecía por ella tres mil pesos, la destruyó en presencia de una multitud de aborígenes.

En la Huasteca no son raras las estelas de piedra en que a - paracen asociados ambos elementos: ave y serpiente, como puede ver - se en la fig. 44.

Es indudable que la labor de Quetzalcoatl y de sus compa - ñeros en las primeras tierras habitadas que encontraron no fué sencilla la diferencia de idiomas, el desconocimiento del medio, a la vez que la necesidad moral y aún el interés propio de imponerse con su religión y cultura, deben haber requerido un esfuer - zo tan extraordinario como prolongado y hábil; más aún, teniendo en cuenta que fué un reducido grupo de personas el que tuvo que asumir esa tarea. - La vida útil de esas personas parece insuficiente para lograr la implantación de las nuevas ideas, así como la formación de una clase social que fuera, como lo fué, capaz de continuar la obra cultural emprendida; pero el hecho fué que nunca les faltaron, como dice Sahagún, sabios y adivinos y una casta sacerdotal que como vena fecundo siguiera produciéndolos. - Sólo para indicar la gravedad de la situación en que pudieron haberse encontrado los inmigrantes citados, recordaremos el catastrófico recibimiento que los huastecos dispensaron a la primera expedi - ción española que se presentó en aguas del Pánuco, a las órdenes de Alvarez de Pineda, y la belacosa y enérgica resistencia que los mismos huastecos opusieron a Cortés, cuando este vino a conquistarlos a fines de 1522.

Quetzalcoatl y los demás que le acompañaron, habiéndose quedado por largo tiempo en la Huasteca, es probable que hayan muerto en ese territorio. Y fueron tal vez el respeto, cariño y veneración que el nuevo sacerdote y el pueblo tuvieron a aquel gran Señor, que lo deificaron, cubriendo de leyenda y de posesía su desaparición, a la vez que lo simbolizaron con el planeta VENUS, el astro más hermoso después del sol.

Es, por otra parte, probable que escogieran a Venus para ese objeto, por la importancia especial que tenía en la ciencia de aquellas gentes; pues los movimientos de ese planeta les servían para precisar sus cálculos calendáricos. Descubrieron que ocho años solares coinciden con cinco períodos sinódicos de Venus; coincidencia que se verifica en el término de 2,920 días; $8 \times 365 - 5 \times 584$, y ponían de este modo en acuerdo el Tonalamatl de 260 días con el gran ciclo de 104 años solares, o sean 37,960 días, equivalentes a 65 traslaciones de Venus. El Dr. Ernest Forstmann, al estudiar el Códice de Dresden hace notar; que fué tal la importancia astronómica de Venus para los sabios prehispánicos de América, que las revoluciones de la luna, el año ritual y las revoluciones aparentes de Mercurio son tratadas como temas secundarios en ese Códice. Es verdad que no todos los pueblos de la an -





tigüedad procolombiana usaron siempre el mismo calendario; pero el de Venus fué de los principales.

Por cuanto a la deificación de Quetzalcoatl cuenta la leyenda que los cronistas aztecas nos dejaron y que seguramente fué transmitida a los "holtecas" por los "olmecas" o "huastecos", leyenda embellecida por el insigne historiador Chavero, que cuando Quetzalcoatl se fué hacia el Oriente (cuando murió), al llegar a la orilla del mar vió en el agua su imagen y se adornó muy ricamente; que al aproximarse la aurora, el sol convirtió las nubes en una roja hoguera; Quetzalcoatl se arrojó a ella, convirtiéndose en la estrella de la mañana que desaparece en las llamas del sol esplendoroso. De la misma hoguera salen entonces los pájaros más hermosos: son las aves de los bosques que saludan al nuevo día; Quetzalcoatl muere, deja de ser la estrella de la mañana, pero de las cenizas de su corazón brota el lucero; este lucero no brilla en el firmamento sino siete días después de haberse quedado entre los fuegos del sol, que es el tiempo que tarda en pasar de estrella de la mañana a estrella de la tarde.

El mito astronómico de Quetzalcoatl ocupó lugar prominente en la imaginación de los pueblos aborígenes. De Tamouchan fué llevado a los pueblos de la Mesa Central, del Sol y Sureste del México actual y Centroamérica; tomando, según los idiomas de esos pueblos, nombres distintos, pero con igual significación. Conserva su origen huasteco entre los "mayas", donde se llamó Kukulcan, y Quuzatz, entre los quichés.

UNA NUEVA CULTURA.

Los inmigrantes que llegaron al Pánuco poblaron en Tamouchan, el territorio que llamamos HUASTECA. La influencia de su sangre, al mezclarse con la de los nativos, debe haber sido insignificante no así su influencia cultural. Pero siglos y más siglos deban haber pasado antes de que esas influencias dieran a los "huastecos" la fuerza moral y material necesaria para iniciar sus movimientos de expansión, que fueron muy amplios.

Al arqueología comprueba que sobre los restos de una cultura primitiva en esa región, se hallan los de otra muy diversa y avanzada. La cerámica, los objetos de concha, de piedra, de jade, de cobre y los monumentos arqueológicos que se encuentran a partir de la desembocadura del río Pánuco en el Golfo, siguen encontrándose en abundancia por las zonas adyacentes de ese río, del Tamesí y lagunas circunvecinas en Tamaulipas y Veracruz, suben por los márgenes del Pánuco y de sus afluentes a territorios de San Luis Potosí y de la Mesa Central, extendiéndose por los Estados de Hidalgo, Querétaro, Tlaxcala, Puebla, México, Morelos, Oaxaca y Chiapas. Y por la Costa del Golfo de México, sigue hacia el Sureste y entra a Centroamérica, hasta la región de Copán en Honduras.

Conozco desde mi primera juventud numerosas ruinas arqueológicas en la porción oriental del Estado de San Luis Potosí y después, con motivo del ejercicio de mi profesión de "bogado", tuve oportunidad de visitar varias veces la misma zona, así como la de las Huastecas de Tamaulipas, Veracruz y parte de Hidalgo. Por valles y montañas, cerca de los arroyos, de los ríos y de las lagunas, por caminos y veredas, por todas partes en aquellas fértiles tierras, se encuentran monumentos prehispánicos, muchos de ellos de singular importancia por su magnitud, por los conocimientos arquitectónicos que demuestran, por su arte exquisito o por su simbolismo; obras que sorprenden al espíritu por su valor intrínseco, o





..por la inmensidad de tiempo y de trabajo que requirieron para ser construidas. Y si esto nos asombra al presente ¿cómo impresionarían esas mismas obras, más notorias y menos destruidas hace cuatro siglos, a Fr. Nicolás de Witte que después de visitar la Huasteca escribió al Emperador de España informándole que aquella región estaba perdida, pero que por los edificios antiguos que encontró en ella, había sido la más poblada que cubre el sol? Y el Arzobispo Moyn y Contreras, al informar al mismo Emperador de su visita a la Huasteca el año de 1579 le decía: que... "daba lástima ver sus superbas ruinas y su notable disminución."

Sobrados motivos tiene, en verdad, el ilustre Maestro D. Enrique Juan Malacías para opinar que a la Huasteca se le llamó "Cuextlan" por la abundancia de CUETS que en su territorio se encuentran.

Se han hecho grandes exploraciones arqueológicas en el Centro y Sureste de nuestra República y en Centroamérica; pero es preciso, a mi juicio, que se hagan de manera sistemática en la Huasteca, para que se conozca con más detalle y verdad esa gran cultura prehispánica de nuestro País, en sus orígenes, desarrollo y rutas de difusión.

A esta cultura se le conoce con el nombre de UINNECA o UINNECA, porque, ulsecas llamaron los nahuas a los que la difundieron, porque procedían de la Costa del Golfo, donde se produce el hule .(ullí).

EL IDIOMA.

Probablemente el idioma que se hablaba en Tancanhuan al llegar los inmigrantes encabezados por quetzalcoatl, fue el que hoy llamamos "huasteco" quizás algunas palabras del idioma de esos inmigrantes se incorporaron a aquél; pero éste debe haber desaparecido y el "huasteco" fue probablemente el idioma que hablaron los grupos migratorios que transmitieron la cultura nueva. La supervivencia de la lengua "huasteca" en los diferentes grupos humanos que fue conquistado esa cultura, no siempre tuvo igual fortuna; fue hula en casi todo el Centro del País, pero es notoria entre los pueblos del Sureste.

El "huasteco" tiene un gran número de palabras iguales y semejantes a las del "maya"; habiendo sido aquél considerado siempre por los filólogos como idioma "Mayance". Los modestos estudios que he hecho de ambos idiomas se han producido la convicción de que, las diferencias entre ellos, se deben solamente a la evolución del "huasteco" influida por los diferentes medios raciales y los progresos alcanzados por la cultura "ulseca" al difundirse, y que, por lo mismo, el "maya" y otras lenguas mayances del Sureste de México y de Centroamérica, no son sino el "huasteco", con las modificaciones originadas de la influencia indicada.

Años hace que el Sr. Prof. Rudolf Schuller nos había dicho en su trabajo "La posición etnológica y lingüística de los Huasteca". "Lingüísticamente... forman parte de la gran familia maya-quinché... Los huastecas representan la fracción más septentrional de aquella grande familia, lingüísticamente unida en un remoto pasado...." - Cita las palabras huastecas TWINIA (agua tranquila), TEAN (Víbora), TE (palo) y PABEL (cabeza), equivalentes a CHIA on "tsendal", CHAN y CHE en "maya" y PASH o PATS en "nahuatl", para indicar que la T interdental huasteca es probablemente el tipo más arcaico de los dialectos maya-quinché y que en ellos se convierte en una paladial africtiva.





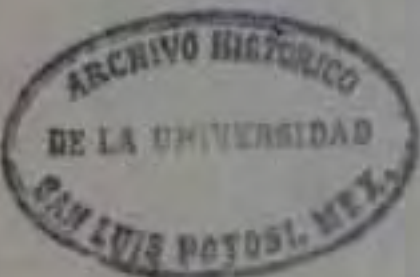
Hace más de diez años, al visitar la zona arqueológica de Chichén Itzá, me interesé, cerca del sabio Dr. D. Sylvanus Morley, representante allí de la Carnegie Institution of Washington, porque se hiciera un estudio comparativo de los citados idiomas "huasteco" y "maya", y aún informé después a los Profesores comisionados para ese estudio, y de los pueblos de la Huasteca Potosina donde, a mi juicio, se hablaba el "huasteco" más puro. Hasta la fecha no se han publicado los trabajos hechos por esos filólogos, debido a la muerte del principal comisionado, Sr. Dr. M. J. Andrade y a que la guerra actual ha distraído de sus actividades culturales a quienes continuaban la labor de aquél. Sin embargo, el filólogo de esa Institución, Dr. A. M. Halpern, ha adelantado un estudio preliminar que se publicó con fecha 20 de Diciembre de 1942, en el cual analiza, comparativamente, varios fonemas y palabras del huasteco, maya primitivo, maya actual, quiché, nahuatl, testual, trendal, etc., y propone que se divida el estudio de las primitivas comunidades de habla maya en tres grupos que designa con los nombres de "Proto-Huastec", "Proto-Chiapas", y "Proto-Yucatán-Guatemala"; emitiendo desde luego la opinión de que el "proto-huasteco" se desarrolló aisladamente hasta convertirse en el "huasteco" moderno. Este estudio preliminar parece confirmar las opiniones antes expuestas.

Por el gran valor que tienen las opiniones del citado mayaista Dr. Morley, me permito transcribir lo que, en relación con ese idioma, se ha servido decirme:.... "no cabe duda que una vez, tal vez dos mil años más o menos, la raza maya se extendió sin interrupción lingüística desde la región de la Huasteca en el Noroeste, hasta la región de Copán, Honduras, en el Sureste....; esto pasó antes del desarrollo de la cultura maya bien conocida. Pero la raza maya ocupó todo el terreno entre estos dos extremos. Más tarde, una cuna de tribus que hablaban dialectos Nahuatltecos, que venía del Poniente o del Noroeste, penetró hasta la playa del Golfo y dividió el grupo maya en dos partes: la parte mucho más grande quedó al Sureste de esa cuna,.... y la parte más pequeña quedó al Noroeste.... los huastecos modernos son los descendientes de este último grupo.."

Con todo respeto; pero precisamente apoyándose en esta sabia opinión, me permito decir: que habiendo partido de la HUASTECA las migraciones que llevaron la cultura "olmeca" hasta el Sureste y Centroamérica, fueron los HUASTECOS LOS QUE SE EXTENDIERON DESDE LA REGIÓN DE LA HUASTECA HASTA LA REGIÓN DE COPÁN, y que FUE EL IDIOMA "HUASTECO" el que se habló en la Costa del Golfo y en Centroamérica. Como los huastecos permanecieron en su primitivo habitat, siguieron hablando su propio idioma; pero a causa del aislamiento en que quedaron, la cultura que recibieron de los repetidos "inmigrantes" no tuvo los grandes progresos que alcanzó entre los pueblos que siguieron unidos.

MIGRACIONES.

Sólo para dar una idea de la forma en que se hicieron algunos de los movimientos migratorios de los "olmecas" (huastecos), recordaré lo que el propio Sahagún nos dice al respecto: "Y desde aquel puerto (Pánuco) comenzaron a caminar por la ribera de la mar, hasta que llegaron a la provincia de Guatemala, siendo guiados por su sacerdote que llevaba consigo a su dios de ellos..." (T. III, p. 136) Esta noticia se corrobora y concuerda con otra que el mismo historiador nos da en los siguientes términos: "... Y estando todos en Tamonanchan (Huasteca) ciertas familias fueron a poblar a las provincias que ahora se llaman Olmeca, Utxtotl..." (Id. p. 139). - Esta





..fué la migración que tuvo lugar por la Costa del Golfo de México.

El mismo historiador nos dice en otro lugar: (Id.p.140):- "Y como por largos tiempos se había tenido señorío y mando en Tanoancha, después se traspasó al pueblo de Xociltepec, donde estando -- los que eran señores y ancianos y sacerdotes de ídolos, se hablaron unos a otros, diciendo que su dios les había dicho....que habían -- de ir más adelante para descubrir más tierras, porque su dios..... quería pasar adelante, y así todos los muchachos, viejos y viejas, mujeres y hombres comenzaron a caminar y fuéronse poco a poco, -- hasta que llegaron al pueblo de TROTINHUACAN...; se eligieron los -- que habían de regir y gobernar a los demás, y se eligieron los que eran sabios y adivinos....Después fueron a Tulanzinco y de allí -- a Xocotitlán que es el pueblo de TULA"...."(T.III,p.140)-

Así fueron invadiendo los portadores de la cultura "olmeca" el Centro del México actual, produciendo las manifestaciones culturales "teotihuacana", "tolteca", "totonaca", "scholulteca", "mixteca", "zapoteca", "maya", "quinché", etc.

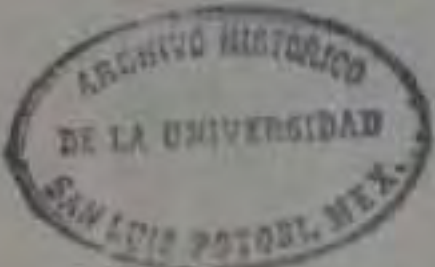
CONTENIDO DE ESA CULTURA.

El respetable historiador y arqueólogo, Profr. Palacios en su magnífico libro, "El Totonacapan", dice: que hay que distinguir dos grandes grupos culturales y raciales: el de las gentes de filiación nahua, con procedencia del Norte, y el de los que con anterioridad habían ocupado el País..."de habla que a los cronistas aztecas debió parecerles extraña...., entre los que figuran gentes de -- procedencia en la Costa Atlántica (el Golfo), generalmente llamados OLMECAS..", quienes aportaron a la Mesa Central una civilización -- que incluía el calendario, parte de la religión y aspectos de las -- artes, fuertemente vinculados con los países "huasteco" y "maya-quinché", desde tiempos anteriores.."según la arqueología lo comprueban con demostraciones irrefutables."(p.146)..-

El mismo Sr. Profr. Palacios, en la Reunión de Mesa Redonda sobre problemas antropológicos de México y Centroamérica, celebrada en la Capital de Chiapas en 1942, dijo:..."la conclusión que parece admisible es que no hay sino un gran tronco cultural en México, formado desde un principio, a través de los "beby-faces" y pasando por las cabecitas hendidas de Teotihuacán, al que sigue la -- culminación de la cultura OLMECA en esa urbe, cuando allí no se conocía por ese nombre...Viene después el florecimiento tolteca antiguo y luego el subsecuente de que los aztecas nada más son derivados. A su vez y por intermedio de las cabecitas tipo "A", el arcaico, mexicano se enlaza a la Huasteca primordial y a la región del -- Pánuco...Ramas segregadas de ese tronco fueron la civilización maya y la zapoteca....Otra rama es la cultura de la Costa; pero también -- fué brote del tronco primordial..."(Id.p.59).

El distinguido arqueólogo Sr. D. Wigberto Jiménez Moreno, -- en la citada Reunión de Mesa Redonda, sustentó la tesis de que el -- grupo que llamó "preolmeca" estuvo formado por individuos de la familia sayanca que incluía a los huastecas, y que las tribus de este -- grupo estuvieron..."conectadas desde su actual habitat, Yucatán, -- Tabasco, Chiapas, Campeche y Centroamérica, con el miembro desprendido de esa familia, el huasteco, a través de la Costa de Veracruz".

Por su parte, el eminente arqueólogo, Dr. Alfonso Caso, dijo en la misma Reunión de Mesa Redonda: que "La Cultura Olmeca -- no es en ningún sentido primitiva; más bien debe llamarse una cultura -- clásica, de gran finura, que implica siglos de preparación y forma-





...ción, y que influye esencialmente en las culturas posteriores... Esta gran cultura, que encontramos en niveles antiguos, es sin duda madre de otras culturas, como la maya, la de Teotihuacan, el Tain y otras... (Mayas y Olmecas, p.46).

Como una de las grandes manifestaciones de esa cultura, está la de los llamados toltecas, cuyo contenido revela el mismo origen. Es indudable que así como los "olmecas" no pertenecían a una raza especial, sino que sólo fueron los portadores de la cultura así denominada, los "toltecas" no fueron más que los "nahuas" civilizados por aquéllos. Los cronistas aztecas, para distinguir y calificar a quienes desarrollaron esa cultura en Tollan les llamaron "toltecas" y se preciaban de ser sucesores de éstos.

Sahagún dice que les llamaron así, por... "la curiosidad y primer de las obras que habían"... porque eran sutiles y primos en cuanto ponían la mano, que todo era muy bueno, curioso y gracioso...; sabían y conocían las cualidades y virtudes de las yerbas... hallaron y descubrieron las piedras preciosas y las usaron ellos primero, como son las esmeraldas y turquesas finas... y todo género de piedras preciosas...; eran pintores, lapidarios, carpinteros, albañiles, encaladores, oficiales de pluma, oficiales de loza, hilanderos y tejedores. Ellos descubrieron las minas de plata y oro, de metales de cobre y plomo, de oropel, natural, y estaño y otros metales, que todo lo sacaron y labraron y dejaron señales y memoria de ello. Y lo mismo el ámbar y el cristal, y las piedras llamadas amatistas; y perlas... y todas las cosas que traían por joyas... "Eran tan hábiles en Astrología Natural... que ellos fueron los primeros que tuvieron cuenta, y la compusieron, de los días que tiene el año, y las noches, y sus horas y la diferencia de tiempos... y eran tan entendidos y sabios que conocían las estrellas de los cielos y las tenían puestos nombres... y sabían los movimientos de los cielos, y esto por las estrellas."

"Y estos dichos toltecas eran buenos hombres y allegados a la virtud. Eran buenos cantores, y mientras cantaban o danzaban, usaban tambores y sonajas de palo...; tañían y componían, y ordenaban de su cabeza cantares curiosos; eran muy devotos y grandes oradores. Adoraban a un solo señor que traían por dios, el cual le llamaban Quetzalcoatl..." (Hist. General. L.X. cap. 29, párrafo I).

Muchos siglos habían transcurrido, sin duda, desde la llegada de los civilizadores de Totonchan, y ya el Jefe de éstos Quetzalcoatl, había sido deificado.

CARACTERÍSTICAS DE ESA CULTURA.

Observando así el panorama podemos decir: que del cruceamiento de esos "inmigrantes" con las tribus sedentarias que encontraron en la Huasteca, resultó un mestizaje que tuvo influencia trascendental en las ideas, en las costumbres, en la religión, en las ideas políticas, en la vida entera de los nativos, y que las huellas de su incubación y desarrollo las podemos sintetizar, de acuerdo con los estudios de historiadores y arqueólogos, señalando, como distintivos de esa cultura, los siguientes: achatación del cráneo; perforación del septum de la nariz; uso de la nariguera (para significar la transmisión de la cultura olmeca); dientes tallados en punta; tatuaje en la cara y en el cuerpo; labio superior levantado, mostrando la encía; figuras con pico de pato o de ave de rapina; cabecitas y esculturas de "boca atigrada"; figuras de barro o de piedra representando seres gordos y chaparros, con cabezas deformadas de manera especial; siendo uno de los... "tipos"





...más características de objetos olmecas... una especie de niño -- o anano, con la cabeza bulbosa, ventrudo, con las piernas cortas, -- casi siempre flexionadas y con los brazos sobre el pecho en pulso.. -- cabezas con depresión en forma de "V"; objetos dedicados al culto -- fálico; ollas con cabezas de deidades; cabezas con tocado en espiral; hachas y cincuales de cobre; objetos de concha, de piedra y de jade, grabados en un estilo... "que no tiene otro paralelo en el -- arte mexicano, sino en la cerámica arcaica y entre los elementos -- componentes de los glifos mayas. (Dr. Alfonso Caso); yugos, estelas -- esculturas magnificas, etc. etc.; todo un conjunto que evidencia -- costumbres, creencias, conceptos teogónicos y cosmogónicos, artís -- ticos y científicos, que al desarrollarse culminaron en las mira -- villosas concepciones y obras prehispánicas del Centro y Sureste -- de México y de Centroamérica.

MUESTRAS DE LAS CULTURAS HUASTECA Y OLMECA.
Ctes.

Cerca de la desembocadura del Pánuco en el Golfo, en las par -- tes altas no pobladas aún, pueden verse algunos ctes, muchos lament -- ablemente destruidos; siendo de particular importancia los situa -- dos en la colonia "Las Flores", al Norte de la ciudad de Tampico. -- En las figuras 1 y 2 aparece uno de esos ctes semidestruido, al ser -- visto por el insigne historiador potosino D. Primo Feliciano Veláz -- quez.

En las figuras 3, 4 y 5, se ve el mismo cte semiexplorado, en -- el año de 1942, por el Depto. Nacional de Antropología, y por el -- Museo de Historia Natural de Nueva York. -- El cte es redondo, con -- escalinata principal hacia el Poniente. En su interior pueden apre -- ciarse varias construcciones análogas, concéntricas. Está revesti -- do de concreto nativo; es un templo típicamente huasteco, y por su -- forma, debe haber estado consagrado al culto de Quetzalcóatl. -- Al -- pisé de ese monumento y en lugares circunvecinos donde había numero -- sos ctes, se han encontrado entierros, con objetos de concha, jade, -- cobre, barro, mosaico, etc., y algunas esculturas de piedra y abun -- dante cerámica.

Cerca de la desembocadura del estero del Camalote, en la lagu -- na del Chairel, al NO de Tampico, está el "Pueblo muy hermoso", -- donde dió Cortés una de sus más reñidas batallas a los huastecos, -- a fines de 1522. -- Al identificar ese sitio, tomé la foto de un cte -- no descubierto, que aparece en la fig. n.º 6.

A una y otra margen del Pánuco, lo mismo que del Tamesí y -- lagunas del Chairel y Pueblo Viejo, hay numerosos ctes; particula -- rmente en Tams, Chucá, Sacrificios, Providencia, Los Cerritos, -- Chila, Topila, etc. En "Vega de Otates" está el hermoso cte que -- fotografíe cuando existían pozos petrolíferos con muchos miles de -- barriles de producción. -- Fig. 7.

En la región del Tamuín, sin duda una de las más valiosas -- bajo el punto de vista arqueológico, hay ctes en abundancia; lla -- mando la atención por sus grandes dimensiones, los de Tantoque, -- conocidos con los nombres de "Tizate" y "Cabilote", Figs. 8 y 9. -- Se hallan a la margen derecha del río Tamuín, entre Pujal y Guerra -- ro, S.L.P.

Otra de las regiones de importancia arqueológica es la que -- se extiende al Sur del mismo río Tamuín, con centros especiales en -- Consuelo, Tancoy, Pataljá, Cocholjá, Tantsán, Agua Nueva, La Argen -- tina, Pueblo Viejo, Tamayalque, La Labor, Tanlajás, San Antonio, --





..Tancanhuita, Oxitipa, Taspamolón, Tanquian, etc.-Se descubrió por mí hace años en la finca "La Argentina", es la pirámide cuadrangular con taludes de piedra, aristas redondeadas y que estuvo revestida de concreto nativo, que se ve en la Fig. 10.

Cerámica.

Es abundantísima en la Colonia "Las Flores" de Tampico, y como muestras preciosas de ella presento una vasija zoomorfa, (Fig. 11). Es una Rana, con la cabeza completa y el resto del cuerpo en relieve preciosamente ejecutado. La rana, dios del Agua, aparece en muchos objetos de piedra y de barro en la Huasteca. La Fig. 12 muestra la misma vasija de costado. En la figura 13 se ve una vasija de barro, con vertedera, y en la anterior, una barquilla típicamente olmeca.

La figura 14 es una reproducción de vasija encontrada en "Las Flores", prolijamente esgrafiada con glifos venusinos.

En la figura 15 vemos una vasija zoomorfa, con vertedera y dibujos simbólicos en negro. Procede de Nuevo Morelos, Tamps.

Se ven en las figs. 16, 17, 18 y 19, respectivamente; una vasija de barro color crema, con pico de ave de rapaña; otra con pico de HUKCATL, dibujos en negro, simbólicos, dos asas pequeñas abajo de la parte media posterior y el pectoral de Quetzalcoatl colgado al cuello; vasija representando una figura chaparra, de brazos y piernas cortas, con pico de HUKCATL; tres vasijas; la de la izquierda tiene al cuello una cara de Quetzalcoatl, con la beiruga sobre la nariz; la del centro, es una urna con una cara en bajo relieve, con los ojos y boca cerrados, y la de la derecha es una vasija que tiene la cabeza de un personaje en el cuello. Estos vasos proceden del Municipio de antiguo Morelos, Tamps.

Las figuras 20, 21, 22 y 23 muestran desde los platos y vasijas más primitivos, hasta los más artísticamente ejecutados, procedentes de la Huasteca Potosina. En la fig. 24 aparece una urna en forma de zapato, de barro rojo, clasificada como "tolteca", igual a las que se encuentran en Montealbán (Epoca V), definida así como "mixteca"; pero se encuentra también en Nicaragua y está ampliamente difundida en el Continente. Procede esta pieza del subsuelo de una casa del Sr. G. Echenique, en el jardín Juárez de la Ciudad de San Luis Potosí.

Idolos de Barro.-

En la fig. 25 puede verse una gran variedad de idolillos de barro, desde los más arcaicos, hasta figuras de anatomía correctamente y de grande expresión. (proceden de Tampico, A. Morelos y Huasteca Potosina).

En la fila inferior de la fig. 26 se ve una cabeza con hendidura en forma de "V", dos cabecillas de sacerdotes; una máscara de barro incompleta; una aguja de hueso, una calavera de concha, una cabeza de jabalí, del mismo material; una orejera de barro, una aguja de hueso, una cabeza con el pelo atado en espiral; una cabeza de sacerdote, y una clásica cabeza de ojos mongoloides, con la frente achatada y gorro punteado. En la fila de arriba hay una figura con el vientre cubierto por un delantal; dos figuras sentadas con la depresión en forma de V en la cabeza; dos figuras panzonas, de cabeza achatada y brazos y piernas cortas; una figura recta con ojos saltones, la boca abierta y el pelo trenzado sobre la frente, y una figura de mujer, sentada, con brasalte, co-

