

ACTA

NÚMERO 24-2  
OTOÑO  
2003

POBLENIC

ISSN 0185-3082

Esther Cohen y Patricia Villaseñor  
Prólogo

El siglo xx es conocido como el siglo de la gran barbarie: el siglo de los genocidios, los fascismos, los totalitarismos, las guerras mundiales. Este número de Acta Poetica busca reflexionar sobre un aspecto de esa barbarie: los fascismos. Si bien el fascismo, en su origen, designa el movimiento político y social de carácter totalitario y de derecha, que se produjo en Italia después de la Primera Guerra Mundial, este término se extiende más adelante a cualquier régimen totalitario, incluso al estalinismo, conocido como el fascismo rojo. Sólo en los regímenes fascistas pudo desarrollarse el fenómeno de la muerte en masa, de esa modalidad de muerte, anónima y despersonalizada, que comenzó durante la Primera Guerra Mundial y que llegó a su culminación durante la Segunda Guerra, cuando el fascismo, con sus distintos nombres (nazismo, fascismo, totalitarismo, imperialismo japonés, estalinismo) hizo valer su fuerza.

## La Dialéctica del Renacimiento

Esther Cohen, *Con el diablo en el cuerpo. Filósofos y brujas en el Renacimiento*, México, Taurus / UNAM, 2003.

Cuando recibí el libro de Esther Cohen, me acerqué a él con el temor del profano, del lector que no tiene ninguna competencia particular para juzgar un ensayo sobre la cultura del Renacimiento y las persecuciones de las brujas. Al mismo tiempo, lo leí con la curiosidad y la expectativa del lector ya familiarizado con la escritura de Esther Cohen, sabiendo de antemano que iba a ser confrontado con un ensayo brillante, en el cual encontraría lo que Roland Barthes llama el "placer del texto". Así, no pude evitar el comparar ese libro con los pocos que ya había leído sobre este tema, en particular los de Carlo Ginzburg, de *Mitos, emblemas, indicios a Historia nocturna. Investigación sobre el Sabat*. No quiero oponer a estos dos autores a quienes admiro muchísimo y me parece que el libro de Esther complementa perfectamente los del historiador italiano; pero de inmediato me golpeó la diferencia del estilo, de la organización de los textos, y no escondo mi preferencia por el ensayo de Esther. Por supuesto, Ginzburg desarrolla ideas creativas e interpretaciones originales, pero siempre recubiertas por varios estratos de citas, de referencias, casi sofocadas por una erudición pesada. *Con el diablo en el cuerpo* contiene algunas intuiciones geniales, que siempre se entregan al lector a través de fórmulas elegantes y suaves, con una liviandad que es lo contrario de la superficialidad, que es sentido de un equilibrio estético del texto, elegancia del fraseo. Pero eso fue la confirmación de lo que ya sabía. Lo que me sorprendió al leer este libro es la resonancia tan grande que, desde las primeras páginas, establece con la reflexión actual de los filósofos y de los historiadores contemporáneos, los cuales, como yo, trabajan sobre las formas de opresión, persecución y violencia en el siglo XX.