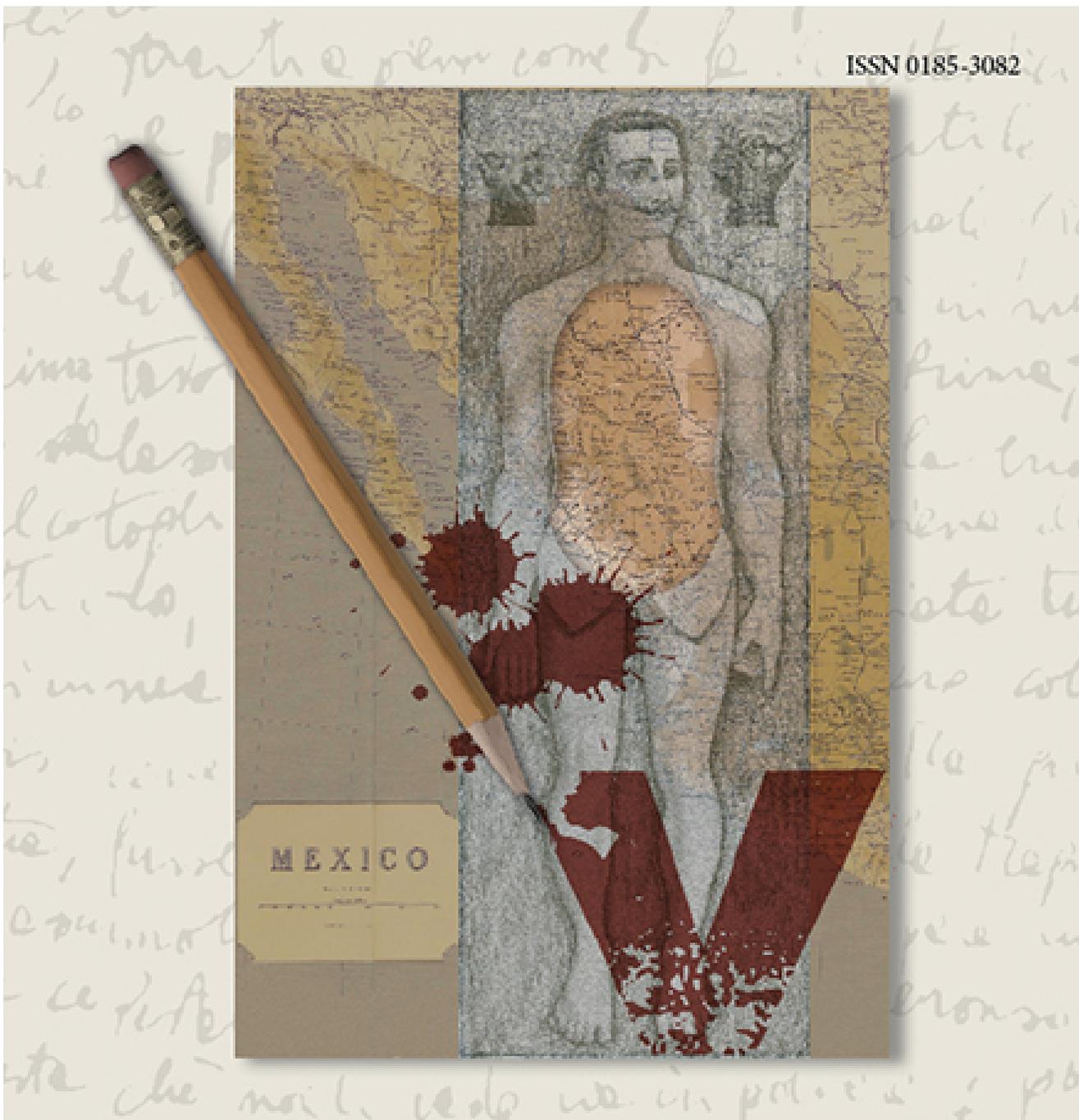


ISSN 0185-3082



ACTA POETICA

*Revista semestral del Centro de Poética
Instituto de Investigaciones Filológicas
UNAM*

ISSN 0185-3082

37-2
julio-diciembre
2016

DOSSIER

Narrativa y violencia

Diego Sheinbaum Presentación del Dossier Introduction by the Dossier's editor Narración y crimen organizado Si bien los estudios literarios han abordado problemas relativos al crimen organizado en México, sus investigaciones se han enfocado en la narconovela, los narcocorridos y la literatura del norte, de tal suerte que son escasos los trabajos que se ocupen de las narraciones en torno a estos fenómenos desde el campo de la teoría narrativa. Me refiero a esa área interdisciplinaria que estudia las narraciones independientemente de si son o no literarias.

Es un campo que tiene la virtud de promover la colaboración entre la antropología, la sociología, los estudios literarios y otras disciplinas. Su elasticidad permite explorar conjuntamente cómo se ha dado cuenta del crimen organizado en relatos orales, en el periodismo escrito y televisivo, en etnografías, en informes oficiales y en ficciones de toda índole. Esto sin perder de vista las diferencias entre perspectivas, así como las confrontaciones y negociaciones entre narrativas de distintos grupos y diferentes ámbitos (locales, regionales, globales). Las investigaciones más sugerentes en esta veta se han hecho desde la antropología. Una de las más destacadas es *Conversaciones del Desierto* de Natalia Mendoza (2008), quien participa en el Dossier que reunimos para este número. Su artículo se acerca al fenómeno de los grupos delincuenciales a través de algo tan periférico y que parece tener poca importancia como la gramática truncada de los narco-comunicados.

El Orlando de Woolf, y el método biográfico Woolf's Orlando and the Biographical Method

En Orlando, Virginia Woolf se empeña en poner de manifiesto las complejidades inherentes a la biografía como género literario: la relación entre el observador y lo observado, la cuestión de la objetividad, la discrepancia entre el arte y la vida, el significante y el significado, y las fallas intrínsecas al lenguaje como medio de representación. El presente trabajo va a discutir estos temas, argumentando que a través de su tono fantasioso y travieso, Orlando pone en tela de juicio la posibilidad misma del relato biográfico cuando éste pretende ser un retrato fiel de una vida. En última instancia, argumentaremos que Woolf muestra que la división entre “vida” y “escritura”, o “realidad” y “ficción”, suele ser poco nítida.

Palabras clave: Biografía, modernismo, realismo mágico, ficción, verdad.

Woolf's playful mock-biography Orlando is an endeavour to put forth the complexities inherent to biography as a literary genre. The novel is preoccupied with the relationship between observer and observed, the issue of whether objectivity is possible or even desirable, the discrepancy between art and life, the relationship between signifier and signified, and the flawed nature of language as a medium of representation. The present paper will discuss these matters as portrayed by Woolf, arguing that through the playful style of the novel, Orlando challenges the possibility of biographical writing as a whole when it seeks to be a faithful portrait of life. Ultimately, Woolf conveys that the division between “life” and “writing”, or “fiction” and “truth” is less clear than it might seem.

keywords: Biography, modernism, magic realism, fiction, truth.

Fecha de recepción: 23 de octubre de 2015

Fecha de aceptación: 7 de enero de 2016