

UNIVERSITARIOS POTOSINOS

REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



Sistema de
visualización
holográfica
para imágenes médicas

- **RICARDO GUIRADO LÓPEZ**
protagonista de la física teórica
- ***STREPTOCOCCUS DENTISANI*, ¿EL PROTAGONISTA
DE LA SALUD ORAL DEL FUTURO?**



Recibido: 26.10.2017 | Aceptado: 27.11.2017

Palabras clave: Jazz, radio cultural universitaria, cultura, música popular y jazz mexicano.

El jazz en Radio Universidad

BEATRIZ SILVA PROA

beatriz.proa@uaslp.mx

DIRECCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN UNIVERSITARIA

El jazz es una forma de arte musical que se originó en los Estados Unidos mediante la confrontación de los negros con la música europea. La instrumentación, melodía y armonía del jazz se derivan principalmente de la tradición musical de Occidente. El ritmo, el fraseo y la producción de sonido, y los elementos de armonía de blues se derivan de la música africana y del concepto musical de los afroamericanos.

Berendt J. E., 1994



La noche del 16 de enero 1938, Benny Goodman y su Swing Orchestra fueron los responsables de elevar el jazz a la categoría de música de concierto en el Carnegie Hall en Nueva York, Estados Unidos de América. Este género, otrora relegado de las grandes salas de concierto, pasó a formar parte de su repertorio, así como de las estaciones radiofónicas dedicadas a difundir la música selecta. El 28 de julio de ese mismo año, salía al aire la XEXQ, Radio Universidad de San Luis Potosí, justamente en la denominada era del jazz, periodo comprendido entre las décadas de 1920 y 1930, cuando este género cobraba importancia mundial.

A pesar de que nuestra radioemisora surgió en el tiempo en que el jazz se extendía por todo el mundo y cobraba fuerte popularidad, este género musical no se hizo presente durante las tres primeras décadas de vida de la radio universitaria potosina, esto puede constatarse en los boletines culturales de la XEXQ.

El *Boletín Cultural* era una publicación mensual de la XEXQ, en la que se daba a conocer la programación diaria de Radio Universidad. Fue creado en 1954 por Horacio Martínez Bravo, sexto director de la radio universitaria, con el título de *Boletín Musical*. Más tarde, en 1957, Manuel Carrillo Grajeda le cambió el nombre por *Boletín Cultural*. Esta publicación estuvo vigente hasta 1993 cuando se cambió el boletín por la revista *Sintonía Universitaria*, la cual dejó de editarse dos años después. Esto de acuerdo con lo comentado por el doctor Alfonso Macías Moreno, séptimo director de la XEXQ (1967-1957), y el señor Manuel Carrillo Grajeda, octavo director de esa misma radiodifusora (1957-1959), en entrevistas realizadas el 25 de febrero de 2013 y el 14 de marzo de 2013, respectivamente.

Entre las posibles razones de la ausencia del jazz en la programación de la emisora universitaria, puede citarse el hecho de que esta música era considerada vulgar, con fuertes implicaciones eróticas, barata, poco estética y agresiva, tal como lo expone Sergio Monsalvo en *Cine y jazz, imágenes sincopadas* (1996), lo anterior puede considerarse una verdad a medias, pues se pensaba que rompía las costumbres conservadoras de la sociedad mexicana de aquella época. Otra razón era la de "cultivar" a partir de la idea reduccionista que expone Guillermo Bonfil Batalla en su libro *Pensar nuestra cultura* (1991), en el que hace la distinción entre lo culto y lo inculto, entendiéndose por lo primero "al conjunto de conocimientos, habilidades que poseen algunos seres, apreciar, entender y/o producir algunos bienes que se agrupan principalmente en el campo de las bellas artes" (pág. 112). No hay que perder de vista que el jazz era considerado una expresión popular, por lo tanto "inculta", proveniente de las comunidades afroamericanas de Estados Unidos de América.

La idea de cultura que prevalecía entre los primeros seis directores de la XEXQ: Raúl Cardiel Reyes (1938-1939), José Ganem (1939), Manuel Courtade (1939), José Luis Vera (1939-1941), Ernesto Báez (1941-1954) y Horacio Martínez Bravo (1954-1956), era difundir únicamente "lo más selecto de la música", dejando fuera de la programación todo género musical que no encajara entre lo "más culto" de acuerdo con la definición del párrafo anterior.



Fue hasta mediados de la década de 1970, cuando este género empezó a formar parte de la programación diaria de la XEQ, gracias a la determinación y disposición de su entonces director César Martínez Bravo (1959-1980), quien a través de convenios con las radioemisoras internacionales, logró una buena dotación de programas de radio especializados en este género musical.

Así pues, en las frecuencias de 1460 kilociclos (ahora hertz) empezaron a escucharse las producciones provenientes de La voz de Alemania [*Jazz hecho en Alemania, Jazz Alemán, Festival de Jazz*], Radio Canadá Internacional [*Jazz canadiense, Jazz desde Canadá*].

En julio de 1980 iniciaron las transmisiones de las producciones propias de la estación universitaria en las que se daban a conocer los principales creadores y grandes orquestas de jazz. Dichas producciones eran *Notas y música de jazz*, 23:00 a 24:00 horas (h). Este programa duró pocos meses al aire, y a

partir de septiembre de ese mismo año dio inicio la serie *Sesión jazz*, de una hora de duración, transmitido de lunes a viernes de 18:00 a 19:00 h. En los siguientes dos años, se recortó la duración de estos espacios, así pues para 1984 se escuchaban al aire los programas *Los lunes jazz* (20:30 a 21:00 h) y *A ritmo de jazz* (lunes, miércoles, viernes de 10:00 a 10:30 h; martes y jueves de 20:30 a 21:00 h). El responsable de estos programas era el ingeniero Felipe Cárdenas Díaz.

A mediados de la década de 1980 inició la transmisión de la serie *Grandes grabaciones de jazz*, que consistía en una secuencia musical tomada de la colección *The greatest jazz recordings of all time*, editada por The Franklin Mint Record Society; su horario de transmisión era los lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 11:00 h.

A principios de 1990, el jazz, para entonces ya reconocido como el género musical de los intelectuales, había perdido



Foto 1. Aparecen: de pie Efraín Ochoa Aguirre y Alberto Gutiérrez al micrófono, 4 de septiembre de 1997.



Foto 2. Aparecen: María del Socorro Rodríguez Torres, Jorge Ramírez Pardo, Efraín Ochoa Aguirre, Jorge Martínez Zapata y Alberto Gutiérrez, 1995.

horas de transmisión, de tal forma que para 1993 sólo podía escucharse en el espacio *Grandes grabaciones de jazz* los martes y jueves de 10:00 a 11:00 h.

En 1992, con la llegada de la XHUSP Radio Universidad FM, se abrieron más posibilidades de transmitir otros géneros musicales además de música clásica, para el jazz significó abrir un nuevo espacio de difusión, de tal forma que este género se escuchó con más frecuencia a través de Radio Universidad, no en producciones propiamente dichas, pero sí a lo largo de las 13 horas de transmisión diaria; podía escucharse en algunas melodías sueltas que se ponían

a manera de complemento entre obra y obra de música clásica, entre un programa y otro, o bien, a través de discos completos de acuerdo con los tiempos de transmisiones en Radio Universidad, ahora en sus dos frecuencias.

En mayo de 1993, apareció en la programación de *El otro perfil de la radio* (lema de Radio Universidad), el primer espacio radiofónico especializado en este género: *Tiempo de jazz*; sus principales promotores fueron Efraín Ochoa Aguirre y Alberto Gutiérrez, este último sigue al frente de dicho espacio, el cual, cumplirá 25 años de transmisión ininterrumpida el próximo 3 de marzo.

Con el paso de los años, los tiempos de transmisión para el jazz en Radio Universidad se han reducido drásticamente, tan sólo cuatro horas a la semana, dos horas en cada una de las frecuencias. Este fenómeno no es privativo de la emisora universitaria potosina, se presenta de igual forma en prácticamente todas las radioemisoras culturales del país, en la radio comercial simplemente no hay espacios destinados a la difusión de este género musical que también ha echado raíces en México.

Algo que llama poderosamente la atención es lo que señala Alain Derbez en su libro *El jazz en México, datos para una historia* (2002): a pesar de que en los últimos 10 años ha ido en aumento el surgimiento de grupos y solistas especializados en jazz, y en particular en lo que puede considerarse como jazz mexicano, así como una enorme explosión discográfica de este género; los espacios radiofónicos y los lugares dedicados exclusivamente al jazz han decaído de manera considerable, en



BEATRIZ SILVA PROA

Licenciada en Antropología por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UASLP. Labora en la División de Difusión Cultural y es responsable de la Fonoteca de Radio Universidad de la UASLP. Trabaja en el diseño y realización del Proyecto para el rescate, conservación y salvaguarda de los documentos fonográficos de Radio Universidad.

palabras de Derbez: "inversamente proporcional" a este crecimiento tanto en intérpretes como en discografía.

Como dato cultural, hay que resaltar que el jazz mexicano está estructurado a partir de piezas musicales provenientes tanto del folclor como de la música tradicional y popular. Es menester mencionar a algunos de los destacados jazzistas mexicanos: iniciamos con el potosino Jorge Martínez Zapata (1936-2013), Chilo Morán (1930-1999), Arturo Cipriano, quien en alguna ocasión estuvo en las cabinas de la XEXQ por la década de 1980 y en 2007 en un concierto con Isabel Tercero en el Patio del Edificio Central, y Enrique Nery (1945-2014), quien es considerado como uno de los pioneros del jazz en nuestro país, entre otros muchos. 

Referencias bibliográficas:

- Derbez, A. (2002). *El jazz en México, datos para una historia*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Monsalvo, S. (1996). *Cine y jazz, imágenes sincopadas*. México, Ediciones sin nombre/Nitrato de Plata.
- Bonfil Batalla, G. (1991). *Pensar nuestra cultura*. México, Alianza Editorial.