



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS
POTOSÍ



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

GESTIÓN DOCUMENTAL Y ARCHIVÍSTICA

CAMPOS TORRES WENDY SELENA

MUSEOGRAFÍA

ELEMENTOS DEL MONTAJE

a. La escala

La escala como elemento fundamental del montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al hombre quien es el usuario directo de una exposición.

Una excepción es el montaje de exposiciones dirigidas exclusivamente al público infantil; se tendrá en cuenta para qué edades se ha planteado el contenido de la muestra y de acuerdo con ello se colgarán los objetos 8 ó 10 cm por debajo de la estatura promedio y de ahí hacia abajo.

b. . Distribución de objetos sobre paredes

- Justificado por el centro: Es el más utilizado, permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10 cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte
- Justificado por lo bajo: Se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marca una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos
- Justificado por lo alto: Se utiliza en espacios con techos bajos para producir un efecto óptico por el que se crea la sensación de mayor altura.
- Distanciamiento del muro: Se debe dejar una distancia mínima de 70 cm. entre el espectador y el muro por razones de conservación y para impedir que el público haga sombra sobre las obras.
- Distribución por hileras: Es útil cuando se tiene poco espacio en los muros, sólo funciona para obras de pequeño formato.

c. . Bases

Las bases se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, piezas de artes decorativas, muebles.

Ubicación de bases:

Hay que ser cuidadosos al definir la ubicación de las bases para evitar que el público cause deterioros en los objetos ahí expuestos.

Tipos de bases: Las tarimas son plataformas que miden entre 10 y 30 cm. de altura y se ubican generalmente en el centro del espacio. Si se requiere que el público no toque las piezas, se añaden 60 cm.

d. Paneles

Los paneles son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios. Se utilizan cuando se hace necesario extender las paredes y ampliar el espacio disponible, subdividir la sala o bien generar recorridos específicos.

Vitrinas:

Las vitrinas son cajas con puertas y tapas de cristal para exhibir en forma segura objetos artísticos y de valor cultural. Son el soporte físico de los objetos y tienen por finalidad facilitar su observación a la vez que procuran protección y ambientes aptos para la conservación de los mismos

Una vitrina debe:

Proteger el objeto

Permitir visibilidad

Tener buena apariencia

Atrapar la atención

- Vitrinas horizontales Son usadas para exponer objetos que por su configuración y conservación deben estar exhibidos de manera horizontal
- Vitrinas verticales Son usadas para exhibir piezas de mayor tamaño o agrupaciones de varias piezas menores. Se clasifican de acuerdo con su ubicación en el espacio
- Centrales y de plataforma Estas vitrinas permiten acomodar varios tipos de piezas en una misma vitrina y garantizan una excelente visibilidad de las mismas