



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

GESTIÓN DOCUMENTAL Y ARCHIVÍSTICA

CAMPOS TORRES WENDY SELENA

MUSEOGRAFÍA

ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS Y TIPOS DE EXPOSICIONES

Tipos de exposiciones:

1. Exposición permanente: la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido. Se adapta en forma exclusiva para cumplir sus funciones a muy largo plazo, por lo tanto, su diseño debe ser muy riguroso porque implica inversiones considerables que garanticen su duración en el tiempo, determinan que su vigencia debe estar entre 8 y 10 años. Por esto la necesidad de crear un montaje adecuado en cuanto a su comunicación, conservación de las piezas expuestas, necesidades interactivas y de tecnología para permitir el deleite del público a muy largo plazo. Un montaje permanente se está revisando y actualizando constantemente de acuerdo con las investigaciones realizadas por la curaduría, los resultados de evaluaciones y estudios de público, la adquisición de piezas y los programas de rotación con fines de conservación.
2. Exposiciones temporales: Un museo sólo puede exponer permanentemente sus colecciones en las salas abiertas al público. Estas, sea cual sea su forma de presentación, paralizan su imagen y sus actividades. Por el contrario, la exposición temporal sirve de contrapunto a la presentación permanente. Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo. Contribuye a darle vida y animarlo. utiliza los datos potenciales de un museo y restituye al público los objetos, las obras que no están expuestas habitualmente. Pero, sobre todo, la exposición temporal puede abordarlos desde puntos de vista diferentes, temáticos, lúdicos, creativos e insertarlos en su contexto social, histórico o estético permiten probar nuevos medios de visualización y de sensibilización. Provocan el intercambio y el conocimiento. Ofrecen al público elementos para un acercamiento crítico o sensible a los objetos o a las obras
3. Exposiciones itinerantes: permiten descentralizar un museo, ya que a través de éstas se hace llegar parte de su colección a lugares distantes y a segmentos de público que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con estas piezas, aportando así al desarrollo educativo y cultural de la Nación. Su diseño se hace en función de facilitar el transporte y el montaje, el cual se debe adaptar a diferentes espacios de exposición tales como: museos, casas de cultura, bibliotecas, centros educativos, plazas, parques, etc. Deben contar con instrucciones de empaque y condiciones de embalaje que garanticen la conservación de los objetos durante los continuos desplazamientos.

4. Exposición; rotación de colecciones por colecciones: establece de acuerdo con las condiciones de conservación de los objetos que componen la exposición permanente (obra sobre papel, fotografía, pergamino, cuero, textiles, arte plumario, huesos, zoología y taxonomía). para cada tipo de objeto y material se establece el tiempo indicado de exhibición anual que varía entre 1 y 6 meses. Adicionalmente, se pueden crear espacios destinados a exhibir objetos con condiciones especiales de conservación como por ejemplo gabinetes de artes gráficas, fotografía, documentos, textiles o miniaturas.

Elementos museográficos:

1. Las piezas de colección: El diseño museográfico parte de dos cosas: el guion y el espacio de exhibición. Durante el proceso de diseño se hacen ajustes al guion para adecuarlo al espacio museográfico disponible, al espacio para mostrar los objetos de la forma más coherente. hay que familiarizarse con cada una de las piezas que conforman la exposición lo que se puede hacer estudiando la ficha de registro de cada una; esta información se encuentra en el guion técnico, es importante verificar el estado de conservación de las piezas para identificar aquellas que deban ser sometidas a procesos de presentación estética o a una restauración integral en casos más complejos. Conocer la técnica usada en la elaboración de cada una es fundamental para diseñar el montaje adecuado, materiales utilizados son sensibles o delicados o aquellos que por su naturaleza no deben ponerse en contacto con agentes dañinos (metales, pinturas, fuentes de luz directa alto x ancho x profundidad 1. altura de la obra sin marco 2. ancho de la obra sin marco 3. profundidad de la obra sin marco 4. altura de la obra con marco 5. ancho de la obra con marco Medidas de una escultura 1. alto 2. ancho 3. profundidad 4. altura de la base
2. El guion: La museografía cobra especial relevancia en este momento porque a través de ella se pueden reforzar las temáticas expresadas por la Curaduría; esto se logra mediante el uso de paneles divisorios, cambios de iluminación y ubicación de textos al inicio de cada tema. En ciertos casos se puede incluir el nombre de cada espacio y numerarlo para facilitar el recorrido.
3. El espacio: El proceso se debe realizar sobre planos a escala y cortes de los espacios disponibles. El mobiliario museográfico con el que se cuenta o las necesidades de carpintería. Las exigencias del montaje en términos de conservación. Los sistemas de

iluminación del espacio. La capacidad eléctrica y ubicación de tomas y salidas. La ubicación de fuentes de luz natural. La ubicación de salidas de aire acondicionado.

4. Elaboración de propuestas de montaje museográfico: lo elabora el equipo de museografía y se realiza sobre planos y maquetas que permiten la comprensión del proyecto por parte de todas las personas que participan en él: la dirección del museo, los curadores, los diseñadores gráficos e industriales, los conservadores y restauradores, el personal de montaje.
5. Elaboración de planos y maquetas: Consideraciones sobre el diseño: Seguridad contra robo: revisión periódica de puertas y ventanas del edificio en contacto con el exterior, cielo rasos, vidrios, etc. Seguridad contra incendio: revisión periódica de instalaciones eléctricas para evitar riesgos de cortocircuito. Sistemas contra incendio: el espacio debe estar dotado con los equipos necesarios para apagar un incendio de acuerdo con los materiales y tipo de fuego. La distancia máxima hasta un extintor o gabinete contra incendios no debe ser mayor a 30 metros. Control de humedad. Control de temperatura. Control de luz solar
6. Elementos del montaje: La escala. Distribución de objetos sobre paredes. Distanciamiento del muro. Distribución por hileras. Distribución sobre el muro. Bases. Paneles
7. Vitrinas: Proteger el objeto Permitir visibilidad Tener buena apariencia Atrapar la atención
8. Iluminación.

Manual básico de montaje museográfico, Paula Dever Restrepo Amparo Carrizosa División de museografía Museo Nacional de Colombia

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/documentos/manual_museografia.pdf