



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN  
LICENCIATURA EN GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y  
ARCHIVÍSTICA  
PATRIMONIO DOCUMENTAL



NOMBRES Perla Jacmin Hernández Adz. 2-4  
19/03/2019

INSTRUCCIONES: Después de haber revisado la legislación internacional y un poco de la legislación nacional en cuanto a Patrimonio Cultural se refiere, contesta lo siguiente

1. Escribe al menos el nombre de 5 legislaciones en torno al tema

1. Leg federal sobre monumentos y zonas arqueológicas y Artísticos e históricos.
2. Ley General de Bienes Nacionales.
3. Ley Federal Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
4. Convención sobre protección del patrimonio Mundial Cultural y Natural
5. Convención para la salvaguarda del patrimonio Cultural Inmaterial

2. Desarrolla una justificación adecuada y concisa sobre la legislación revisada que mencione la importancia de su existencia

La ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas y Artísticos e históricos, es muy importante ya que nos ayuda a preservar estos monumentos y que no se pierdan. A su vez esto puede seguir de generación en generación.

# Reporte de lectura "1984" 3ª Parte

terla Jazmin Hdz. Hdz

14/05/2019

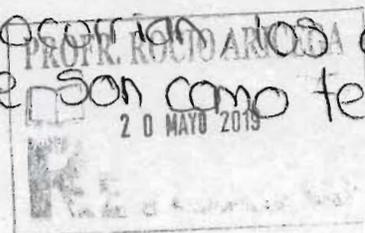
2-4

En esta tercera parte es muy interesante más por que desde la segunda parte te preguntas "¿y que pasará?". En esta parte nos menciona que el protagonista Winston está detenido y fue llevado a la cárcel en una sala donde no tiene ventanas y no se sabe si es de día o de noche y como ya es típico en ese tiempo les hacen diferentes tipos de torturas. Y no creí que O'Brien fuera policía del pensamiento pero resulto ser así y siempre se la pasaba observando el comportamiento del protagonista para descubrir que era lo que tramaba.

Lo interrogaban muchas veces al día que lo hacían con ferros hasta lo torturan en una silla eléctrica, ese piso era el más temido. Después de todas las torturas Winston dijo que se las hicieran a Julia que no le importaba. Finalmente sueltan a Winston y sigue trabajando en el ministerio de la verdad, se encuentra a Julia y lo único que se dicen es "te traicionas" y no se vuelven a ver. y es ahí donde termina su relación.

Winston solo se dedica a trabajar y pasar tiempo en una cafetería jugando ajedrez. Winston comienza a ver más acerca del Gran Hermano, en una telepantalla comienzan a dar noticias acerca de la victoria y no una derrota. y al final Winston amaba al Gran Hermano.

Al principio el libro no se me hacía tan interesante, pero mientras más lo leía más me llamaba la atención. Es un libro que lo puedes comparar con la realidad con lo que pasaba años atrás, el político que creía tener la razón y que solo quiere ser el a pesar de que toda la sociedad se encuentre en mal estado, las guerras que ocurrían y los castigos que ponían en las cárceles que son como te lo cuentan en el libro.





Perla J. Hernández

Bibliografía:

Gutiérrez, J. M. (s.f.). Patrimonio y cultura: dos términos en interacción.  
Universidad de Cádiz, 27-31.

REPORTE DE LECTURA:

Perla Jazmín Hernández Hernández

SEMESTRE: 2 GRUPO: 4

04/02/2019

# PATRIMONIO Y CULTURA: DOS TÉRMINOS EN INTERACCIÓN

Autor: Jacinto M. Porro Gutiérrez

**CULTURA:** Es consecuencia de una tradición humanista europea, restrictiva y diferenciadora entre clases y status sociales que ha interpretado "lo culto"

¿permitirían establecer de nuevo un binomio diferenciador entre lo culto y lo no culto?

es la necesidad de entender de qué se habla cuando se utiliza y se menciona el término cultura.

La cultura es asimilada al desarrollo histórico de un pueblo o nación que son valorados y calificados desde otras sociedades.

Se concede el valor cultural a determinados elementos necesarios para la sociedad.

La cultura debe ser conservada para la memoria social y para las generaciones sucesivas

Para ello se construyen edificios que las alberguen como los museos institutos de investigación y promoción cultural.

**PATRIMONIO CULTURAL:** El patrimonio es asociado a un conjunto de objetos tangibles cuyo valor cultural es el desarrollo histórico.

El patrimonio cultural nos ayuda a definir elementos de una identidad.

Patrimonio cultural como la herencia que contiene y expresa el conocimiento de la cultura en toda su complejidad y diversidad, pasada y presente.

Estos dos términos de los que habla la lectura se relacionan, ambos términos tanto el patrimonio como la cultura nos ayudan a entender el modo de vida de una sociedad.

**Bibliografía:**

Gustavo. (10 de 11 de 2015). *México ambiental*. Obtenido de gob.mx:  
<https://www.gob.mx/semarnat/articulos/inedito-21-de-junio-articulo-central-anp-corazon-del-patrimonio-natural-de-mexico-mas-de-90-millones-de-has-resguardan-porciones>

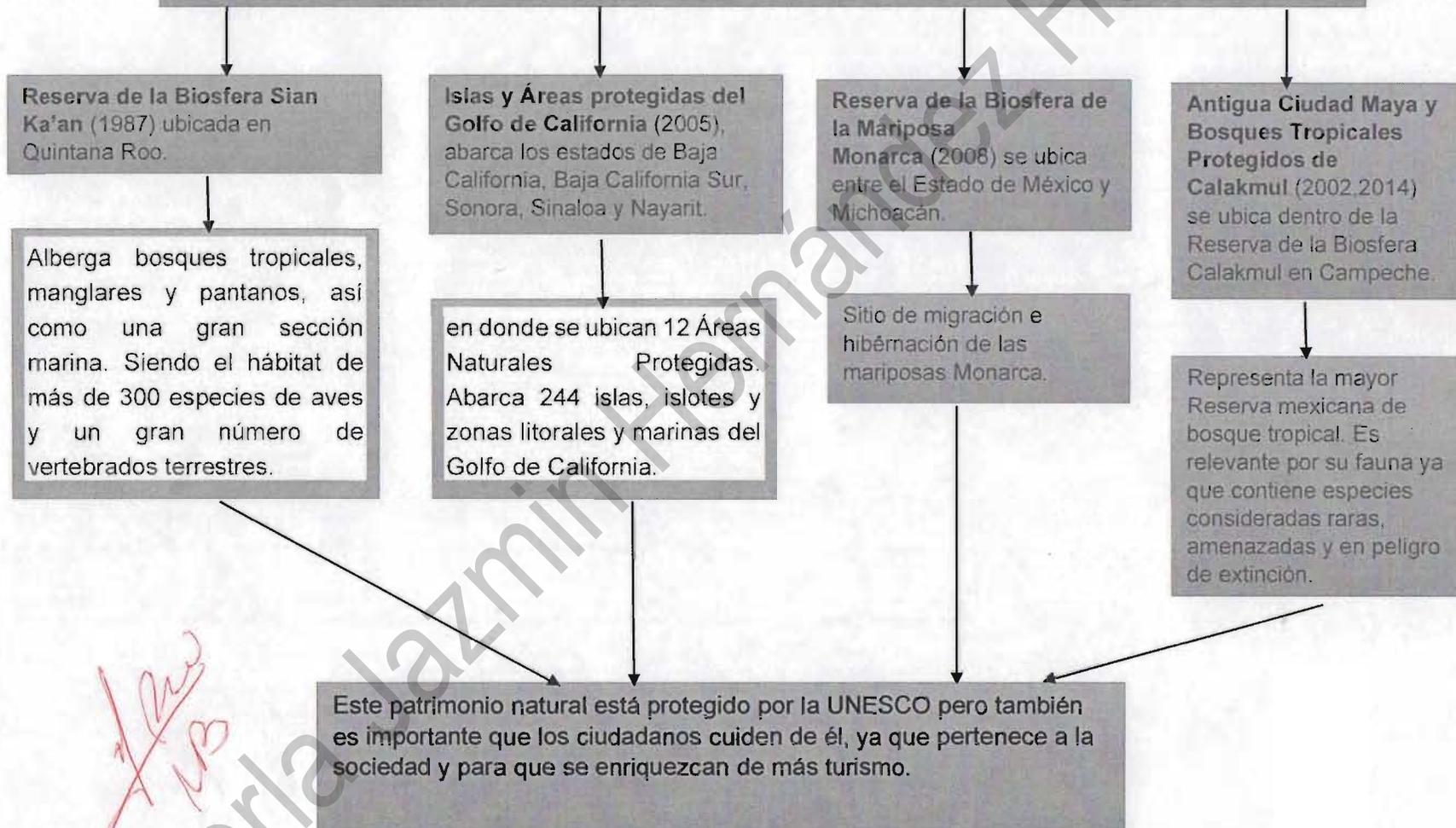
**REPORTE DE LECTURA**

Perla Jazmín Hernández Hernández

2-4

07/02/2019

## Patrimonio Natural de México exhibido en el Palacio Nacional



## Patrimonio Natural de México exhibido en el Palacio Nacional

Ciudad de México, DF, México, 10 de noviembre de 2015, México Ambiental.- Con el objetivo de mostrar a la ciudadanía los certificados de los sitios catalogados como Patrimonio Mundial, se creó la Sala "México: Patrimonio de la Humanidad" en el Palacio Nacional, aquí se exhiben fotografías de estos lugares, así como instalaciones interactivas de los mismos. En el mundo existen mil 84 Sitios Patrimonio de la Humanidad UNESCO, de éstos, 836 son culturales, 214 naturales y 34 mixtos. México por su parte, cuenta con 33 sitios inscritos en la lista de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), de los cuales 27 son bienes culturales, 5 naturales y uno mixto; lo cual coloca al país en el quinto lugar con mayor cantidad de sitios inscritos en esta lista y el primer lugar en Latinoamérica.

De estos 33 sitios, seis están dentro del territorio clasificado como Áreas Naturales Protegidas:

**Reserva de la Biosfera Sian Ka'an** (1987) ubicada en Quintana Roo. Alberga bosques tropicales, manglares y pantanos, así como una gran sección marina. Siendo el hábitat de más de 300 especies de aves y un gran número de vertebrados terrestres.

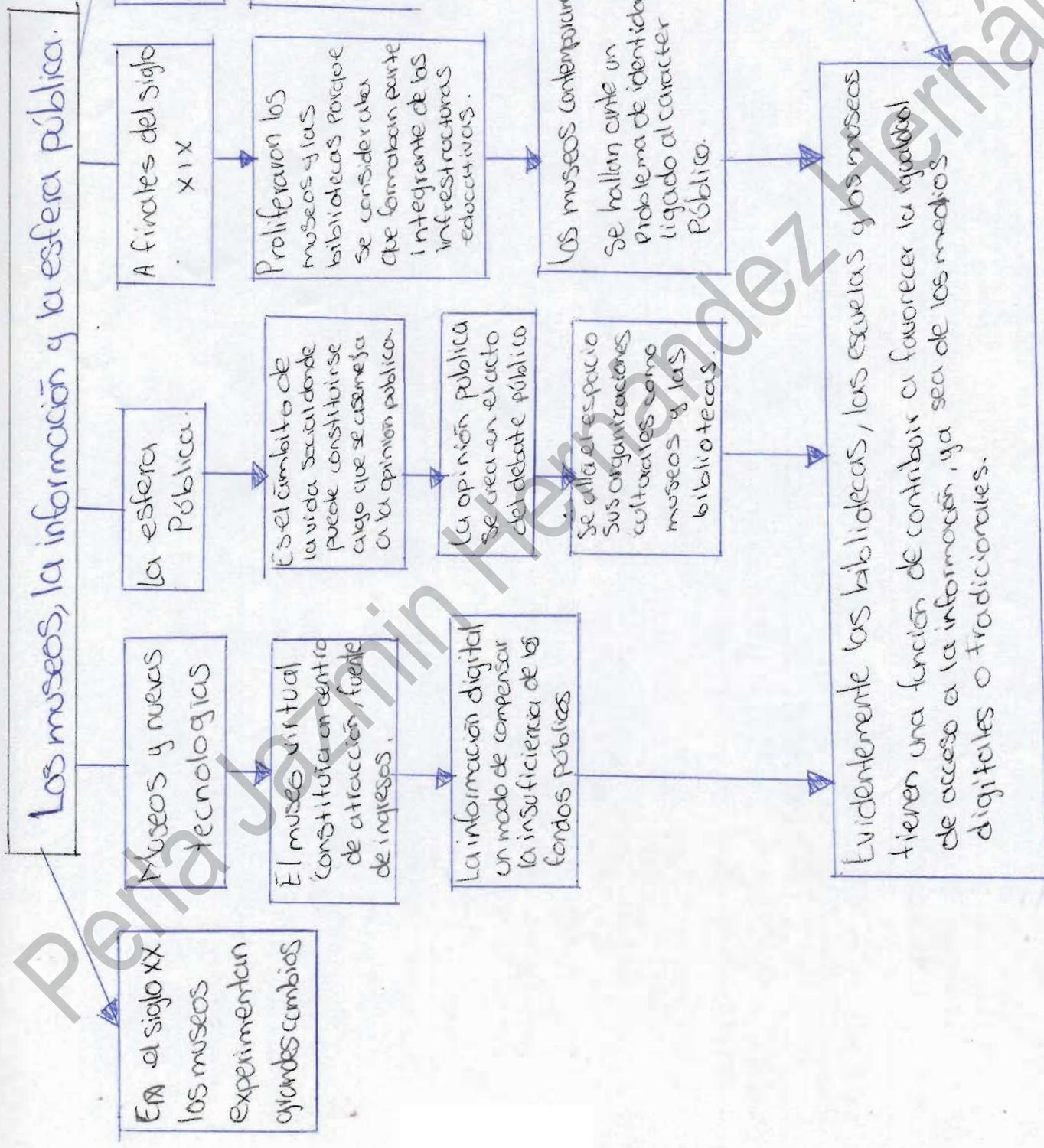
**Santuario de Ballenas de El Vizcaíno** (1993) en Baja California y Baja California Sur. Es el centro de reproducción e hibernación de la ballena gris, foca moteada, lobos marinos, foca elefante, ballena azul y cuatro especies en peligro de extinción de tortugas marinas.

**Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca** (2008) se ubica entre el Estado de México y Michoacán. Sitio de migración e hibernación de las mariposas Monarca.

**Antigua Ciudad Maya y Bosques Tropicales Protegidos de Calakmul** (2002, 2014) se ubica dentro de la Reserva de la Biosfera Calakmul en Campeche. Representa la mayor Reserva mexicana de bosque tropical. Es relevante por su fauna ya que contiene especies consideradas raras, amenazadas y en peligro de extinción.

### Bibliografía:

Gustavo. (21 de 06 de 2006). Obtenido de gob.mx:  
<https://www.gob.mx/semarnat/articulos/inedito-21-de-junio-articulo-central-anp-corazon-del-patrimonio-natural-de-mexico-mas-de-90-millones-de-has-resguardan-porciones-terrestres-acuaticas-e-insulares-de-importancia-para-la-conservacion-de-la-biodiversidad>



*Del  
exte lente*

Winston escribe en su diario acerca del partido "ABAJO EL GRAN HERMANO" en mayúsculas, ya que estaba furioso con el gran hermano, después se pone a pensar que quizá en algún momento el ministerio del pensamiento puede encontrar ese diario y destruirían el diario, Winston comenta que muchas veces pensaba que la hermandad (el partido político) era un mito, aunque luego recordaba los arrestos y persecuciones con este partido y vuelve a pensar que realmente existe. Así mismo nos sigue redactando que es lo que sigue ocurriendo acerca de estos enfrentamientos sobre los políticos.

Menciona el libro las siguientes frases:

LA GUERRA ES LA PAZ

LA LIBERTAD ES LA ESCLAVITUD

LA IGNORANCIA ES LA FUERZA

A Winston y en lo personal a mi te dejan pensando esas frases que usa el partido, en lo personal no creo que sean del todo correctas no es necesario hacer una guerra para poder obtener paz, estas frases eran las que representaban el partido político y que a la sociedad no les parecía.

Llegue a la conclusión de que en la actualidad pasa algo parecido, hay problemas entre partidos políticos, que hacen promesas que sabes que no cumplirán, que solo quieren llegar a la presidencia para su beneficio de ellos y no de la sociedad y que ocurren muchas injusticias, que para algunas personas ya les da igual porque se han acostumbrado a que siempre ocurre lo mismo, se ve como las personas ya no saben si confiar en el nuevo partido o no, este libro en si es basado mucho en la realidad te das cuenta que efectivamente pasan o ocurren muchas de esas cosas y lo ponen en un contexto muy interesante, el libro es muy interesante poco a poco te vas introduciendo más en el contexto y te hace relacionarlo con tu entorno.

*New  
Maubren*

## REPORTE DE LECTURA "1984"

**AUTOR: GEORGE ORWELL**

Bibliografía:

Orwell, G. (s.f.). 1984. Estado de México: Casa editorial boek México .

De lo que trata la primera parte del libro llamado "1984" el personaje Winston Smith que tiene 39 años, tiene un diario donde cuenta su vida, lo que ocurre día tras día, él es un habitante de Oceanía que es un lugar donde ahora se sitúa Londres, también nos menciona sobre la policía del que se alcanza a ver desde su vivienda y que Winston también trabaja en un ministerio, son diferentes ministerios, por ejemplo:

El ministerio de la verdad: que es donde trabaja el personaje de Winston se dedica a la educación a las artes y noticias.

El ministerio del Amor: que es el encargado de mantener la ley y el orden.

El ministerio de la paz: que es el encargado de los asuntos de guerra

El ministerio de la Abundancia: que es el encargado de la economía

Tener un diario era un delito así que al comprarlo tuve que tener mucho cuidado para que nadie lo viera o podía costarle la vida ya que era ilegal (en realidad, nada era ilegal, ya que no existían leyes), pero si lo detenían podía estar seguro de que lo condenarían a muerte, o por lo menos a veinticinco años de trabajos forzados, él se preguntaba que para que escribía este diario si lo más probable era que se lo hayaran y los iban a destruir pero después pensó que las futuras generaciones sabrían lo que estaba pasando en ese entonces, cuando Winston estaba en el ministerio se encuentra con una chica que lo le cae del todo bien o al menos eso dice con tan solo verla, él cree que es una infiltrada de la policía del pensamiento, nos habla sobre un problema de política sobre el "enemigo del pueblo", Emmanuel Goldstein que suele pronunciar discursos en una tele pantalla que frecuentemente que atacan al partido de Oceanía, habla sobre la democracia, la libertad de palabra, libertad de prensa las cuales ese tipo de cosas no existe en Oceanía así que se considera como un traidor, Emmanuel insulta a Gran hermano y al partido de ejercer una dictadura y pide que se firme la paz con Eurasia cuando el discurso termina empieza a oírse abucheos ya que la gente no quiere ese partido.

Winston dice que Goldstein tiene muchos espías en Oceanía que suelen encontrarlos y arrestarlos por la Policía del pensamiento.

También nos menciona sobre un libro que escribió el político Emmanuel que era terrible ya que estaba repleto de herejías era un libro tabú, aunque solo eran rumores.

19. ¿Cuáles son los criterios de selección para el Registro de la Memoria del Mundo?

Importancia mundial, examina si su influencia es internacional, regional o nacional, tiempo, lugar, personas, asunto y tema, forma y estilo.

20. Explique el punto 4.3.1

El patrimonio es lo que identifica a la humanidad y procede el patrimonio de todas las partes del mundo.

21. ¿Quién puede realizar propuestas de inscripción en el Registro de Memoria del Mundo?

Pueden ser presentadas por cualquier individuo u organización incluidos los gobiernos y las ONG. (Organizaciones no gubernamentales).

22. ¿Por regla general cuántas propuestas se pueden hacer por país y cada cuánto?

Podrán presentar propuestas conjuntas relativas a colecciones divididas a diferentes propietarios. No hay un límite cada 2 años.

23. ¿Qué indica el punto 4.4.1?

No comporta consecuencias jurídicas o económicas automáticas.

24. ¿Cuáles son los 3 niveles de acceso que exige el CCI sobre el PD?

- Acceso para verificar la importancia mundial, la integridad y la seguridad del material.
- Acceso para la reproducción, cuya práctica se recomienda.
- Acceso público en forma material, digital u otra.

25. ¿Cuáles son los motivos para que un PD sea suprimido de MoW?

En caso de deterioro o de que su integridad haya resultado menoscabada hasta el punto de que ya no cumpla los criterios de selección que justificaron su inscripción.

26. ¿Qué es el Patrimonio perdido y el Patrimonio desaparecido?

Perdido: Es aquel que se sabe que no ha sobrevivido existiendo pruebas documentales o una presunción cierta de su deterioro o destrucción.

Desaparecido: Cuyo paradero actual se desconoce, pero cuya pérdida no puede confirmarse o presumirse con certeza.

10. Según el punto 2.2.3 ¿Qué abarca el MoW sobre PD? Toda la historia registrada, desde los rollos de papiro o las tablillas de arcilla hasta las películas, grabaciones sonoras o los archivos numéricos.

11. ¿Cuál es la concepción y misión del MoW? El patrimonio documental mundial pertenece a todo el mundo, debería ser plenamente preservado y promover incrementar conciencia y protección del patrimonio documental mundial y lograr su accesibilidad universal.

12. De los Programas complementarios elija uno e investigue de qué trata, su objetivo, misión, fecha de creación, qué abarca, etc.

Convención para la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado (convención de la haya 1954)

13. ¿Cuáles son los tres temas recurrentes en los códigos de ética sobre la preservación del PD, de qué tratan?

- Integridad: No se debe de poner en peligro el patrimonio documental permanecer intacto.
- Personas: Garantizar la protección y administración.
- Imperio de la ley: Derechos morales, acuerdos, relaciones con donantes.

14. ¿A efectos del MoW, la definición de PD qué elementos comprende?

- Movable
- Consistentes en signos/códigos, sonidos y/o imágenes.
- Conservables - reproducibles y trasladables

15. Un documento consta de dos componentes ¿Cuáles son?

El contenido informativo y el soporte en el que se consigna.

16. ¿Cuál es su opinión del punto 2.7.4?

Habla acerca de la preservación cultural.

17. ¿Cuáles son las 5 estrategias que se siguen para alcanzar los objetivos del MoW? Explique cada una.

- 1.- Identificación del PD: Identificar el PD de importancia mundial y consignarlo en un registro.
- 2.- Sensibilización: Crear mayor conciencia en el mundo la importancia y necesidad de preservar.
- 3.- Preservación: Resguardar mediante programas relacionados.
- 4.- Acceso: Fomentar el uso de nuevas tecnologías entre instituciones de custodia.
- 5.- Estructuras y relaciones: Estructura en programas o comités nacionales, experimentado una rápida evolución.

18. ¿Cuáles son los tipos de registros que se realizan en el MoW? Explique que abarca cada uno de ellos.

Internacional: Selección, recoge todo el patrimonio documental.

Regionales: Cuya inscripción aprueben los comités regionales.

Nacionales: Concientizar gobiernos y instituciones sobre el PD.

UNESCO  
PROGRAMA MEMORIA DEL MUNDO (MoW)  
Directrices para la salvaguarda del Patrimonio Documental

1. ¿Qué es la Memoria del Mundo? *Es la memoria colectiva y documentada de los pueblos del mundo, su patrimonio documental, representa parte del patrimonio cultural mundial.*
2. ¿En dónde se encuentra habitualmente almacenado el Patrimonio Documental? *En las bibliotecas, los archivos, los museos y los lugares de custodia existentes en todo el planeta.*
3. En sus palabras explique a que se refiere lo siguiente: "Algunas veces, hay obstáculos prácticos o políticos que impiden el acceso a él, y en otros casos pesa sobre él la amenaza de deterioro o destrucción"  
*Hay algunas veces en que existen obstáculos políticos que impiden el acceso hacia lo que es monumentos o monumentos hay leyes que establecen.*
4. ¿Qué entiende por "Repatriación del patrimonio"? *Algun monumento que se considerado patrimonio sea regresado a su país de origen.*
5. ¿Cuáles son los múltiples peligros a los que se enfrenta el Patrimonio documental? *Materiales naturales, sintéticos u orgánicos sujetos a la inestabilidad y descomposición química.*
6. Explique de qué trata el punto 1.1.5 *Se crea un programa de memoria del mundo determina el patrimonio documental, otorga un logotipo para identificarlo. organiza campañas para sensibilizar sobre el patrimonio documental, alertar a los poderes públicos.*
7. ¿Cuáles son los tres objetivos principales del MoW?  
  - Facilitar la preservación del patrimonio documental mundial mediante las técnicas más adecuadas.
  - Facilitar el acceso universal al patrimonio documental.
  - Crear una mayor conciencia en todo el mundo de la existencia y importancia del patrimonio documental.
8. ¿Quién, cuándo y qué motivó la creación del MoW?  
*Fue creado en 1992. Fue creado por la UNESCO, el motivo fue el lamentable estado de conservación para el patrimonio documental.*
9. ¿En qué se basa el MoW para proteger el PD?  
*Elementos colecciones o fondos de PD parte del PD a semejanza de los sitios de notable valor universal.*

7. En la Francia ocupada, Claire Simon, una curadora en París, que trabaja en la Galería Nacional del Juego de Palma, tiene un papel importante en el desarrollo de la historia, menciona por qué y explica el tipo de registro bibliográfico que proporciona al grupo.

Ella se encargaba de los archivos, les proporciona una ubicación donde encuentran más tesoros artísticos.

8. Cuando Stokes le informa a Truman sobre el arte recuperado, éste le cuestiona sobre si sus esfuerzos habían valido la vida de los hombres que habían perdido. ¿Cuál es tu opinión al respecto? ¿Valió la pena? Justifica tu respuesta

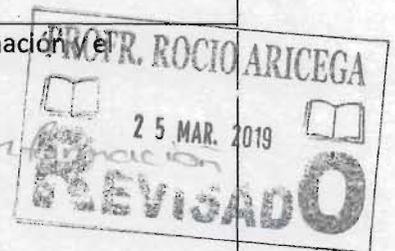
Si valió la pena, por que recuperas lo que le pertenece a la sociedad y aparte de que salvaron muchos que quemaron.

9. En la película se pueden palpar los conceptos de Identidad cultural, herencia y salvaguarda, explica en qué parte los identificaste y cómo los entendiste

Identidad Cultural al momento de que son robados se estan perdiendo. La salvaguarda cuando los recuperan y ahora los tienen en mejores manos. La herencia en las monumentos y pinturas.

10. entonces ¿qué importancia tiene el documento (cualquier tipo), la información y el patrimonio documental?

Es importante por que nos aporta información acerca de lo que ocurrió.



NOMBRE: Perla Jazmín Hernández Hernández.

FECHA Y GRUPO: 25/03/2019 2-4

REVISADO DE PATRIMONIO DOCUMENTAL

Comentarios personales Me parecía muy interesante la película, por que lo fui relacionando con las cosas, los tipos de patrimonio y todo lo que he aprendido en clase. y sobre todo la relación con las leyes y convenciones que vimos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN  
LICENCIATURA EN GESTIÓN DOCUMENTAL Y ARCHIVÍSTICA  
PATRIMONIO Y TIPOLOGÍA DOCUMENTAL

EJERCICIO DE LA PELÍCULA "OPERACIÓN MONUMENTO"  
De George Clooney

INDICACIONES: Una vez que hayas visto la película, contesta por favor las siguientes preguntas

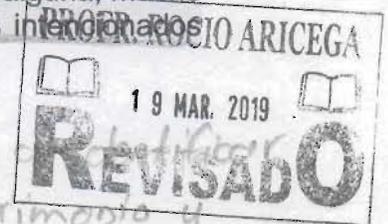
1. ¿Cuál era el objetivo del grupo aliado de los "nombre monumento"?	
Sacrificaron todo en el beneficio de la cultura, salvaguardar los tesoros de la humanidad.	
2. ¿Cuáles son las diferentes disciplinas de los hombres que participan en este rescate?	3. Enlista los diferentes tipos de documentos (según la legislación que ya se revisó) que identificas en la película
Son curadores del arte, escultores, restauradores, conservadores.	Pinturas, esculturas, registros en el libro.
4. En la película, Frank Stokes persuade al presidente de Estados Unidos de que la victoria tendrá poco significado si los tesoros artísticos de la civilización occidental se perdían en la lucha, ya sea como daño colateral o en combate. ¿A qué se refería?	
Por que los tesoros artísticos forman parte de la identidad del lugar y las personas, entonces si se pierde, se perderan esos cosas por las que se les conocia.	
5. ¿Cuál era la idea de Hitler al robar el arte? ¿Qué crees que hubiera pasado si lo hubiese logrado?	6. Menciona algunos de los objetos que son recuperados con la operación:
llegar a construir un gran museo a muse de Führer	Pinturas de picasso, esculturas de Goya, Rubens, manet, vajones, libros

3. Menciona las diferencias y semejanzas que tienen en común las recomendaciones y convenciones de la UNESCO

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
Preservar, resguardar.	Leyes. existen diferentes.
Mecanismos de actuación.	Habrían diferentes aspectos depende el tipo de patrimonio al que se quiera conservar.
Proteger espacios naturales.	
Mantener el patrimonio	
Gestionar el patrimonio	unas convenciones solo preservan y otros quieren que la gente conozca y le de la debida importancia.
Iniciativas	

4. Lee el siguiente caso, imagina que ante esto, debes proponer una iniciativa al director de Memoria del Mundo de UNESCO, ¿Qué propondrías y cómo lo justificarías?

Resulta difícil evaluar cuál es el peor destrozo al patrimonio que ha provocado la guerra en Siria, porque las zonas bajo control del Ejército Islámico están casi totalmente fuera del radar de los expertos. Sin embargo, como explica la profesora de Austin Stephennie Mulder, seguramente sea en el casco histórico de Aleppo, patrimonio de la humanidad de la Unesco, donde se han producido daños más irreversibles. "Una de las mezquitas más antiguas y más bellas del Islam, edificios administrativos del periodo otomano, baños medievales y uno de los zocos cubiertos más importantes del mundo han sido destruidos", explica Mulder. Sin embargo, en este caso no se trata de acciones del Ejército Islámico, sino de ataques del Gobierno sirio. "Aunque el EI siempre ocupa los titulares, es muy importante destacar que el Gobierno sirio ha sido, sin duda alguna, mucho más destructivo que los yihadistas cuando se trata de ataques intencionados contra el patrimonio cultural".



Propondría un mecanismo que nos ayude a identificar las piezas que se perdieron como patrimonio y se realizara una investigación que nos ayude a identificar cuales son los lugares que forman parte del patrimonio cultural y que queden resguardados. Bajo una ley o una convención. Así mismo establecer tratados entre los países.