

.925

ARTES Y DISEÑO

año 8 - edición 32 / nov 2021-ene 2022

ISSN: 2395-9894 #32

<http://revista925taxco.fad.unam.mx>



Francisco Díaz.

El maestro y la plata. [3]

Por Chiara Pignotti.

Pensando las pintas feministas desde la arquitectura. [5]

Por Hanna Hernández Ortega.

Las mil y una facetas del cubrebocas. La selfie en épocas de pandemia. [12]

Por Tiberio Zepeda Prats.

La temporalidad indefinida del dibujo en el entendimiento del espacio. [23]

Por Diana Canela Navarro.

La ideología del diseño paramétrico en Zaha Hadid Architects. [28]

Por Fabio Vélez Bertomeu.

Caminar es dibujar. [35]

Por Miguel Ángel Ledezma,

Julia Magdalena Caporal

y Jesús Rodríguez.

Entre globos, malteadas y burbujas. Entrevista con Ivonne Gallegos. [40]

Por Gonzalo Enrique Bernal Rivas.

Los textiles indígenas y el dilema de la apropiación comercial. [46]

Por José Manuel Zurita García de Riba y Lisette Alejandra Valerio Villalobos.

Del lienzo al celuloide y viceversa. [52]

Por Adriana Romero Lozano.

Galería: 'Colores'. [58]

Con obra de Julio Martínez Barretche.



240^o
Aniversario
de la Academia
de San Carlos

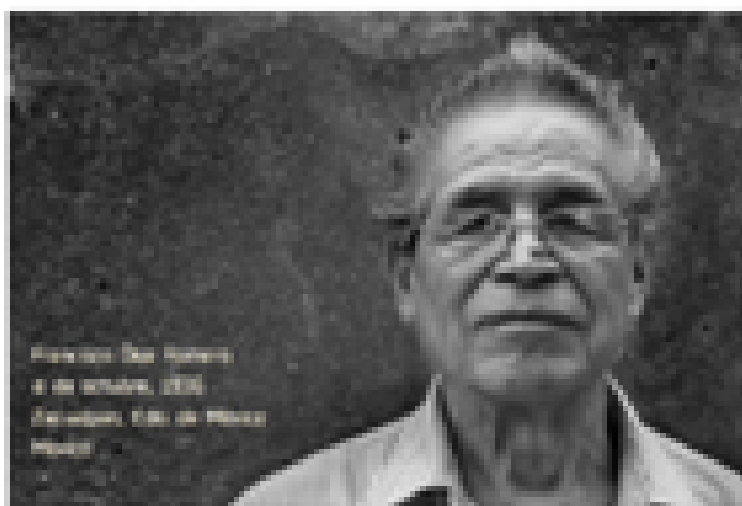
Francisco Díaz. El maestro y la plata

Por Chiara Pignatti

Me invitaron a escribir sobre el arte de la platería mexicana y es inevitable empezar desde el principio: el Maestro.

Como todo lo que la naturaleza proporciona, tampoco la plata debería ser considerada como material para la producción/venta. La plata no es un metal inerte, y esto, los verdaderos maestros lo saben muy bien. La primera enseñanza del Maestro Francisco Díaz es que: a la plata "hay que hablarle bonito", de otra forma no hará lo que tú quieras. En sus manos está considerada como un ser vivo, cuyo carácter es el conjunto de leyes físicas al que la plata responde, y cuya alma es su intrínseca belleza. Hay que empeñarse en conocerla a fondo, con dedicación, tiempo y paciencia, hasta alcanzar una unidad, entre mente, mano y materia, por medio de la cual el trabajo fluye constantemente. Este es lo que se percibe viendo trabajar al Maestro Francisco. Él nos comenta que, si la plata "se dice a una persona noble y generosa, lo que va a hacer va a ser noble, porque ella está participando, ella te está diciendo: 'aquí estoy'. Sin ella no harías nada, es decir que ella se presta...". Es una cuestión de alquimia entre el material y el artista.

"Nunca repito una pieza dos veces", suele decir el Maestro, "¡garra querr, garra querr, además me aburriría". Cada pieza es una creación viva, porque detrás de ella hubo una idea y luego el desafío: "a ver esta vez



cómo lo logro" y, con una continua curiosidad, empieza la experimentación de la plata como expresión artística.

El dice que el artista, en su fantasía va a descubrir algo que no hay, son idiomas que no son hablados, son, nada más, propuestas. Hay gente que no comprenderá, pero con el simple hecho de decir "es interesante" significa que transmite algo. Con esta actitud, desapegada del resultado final de su obra y concentrada en el acto creativo, el Maestro Francisco enseña a sus alumnos a creer en su propia originalidad. La técnica se puede aprender en cualquier taller, pero la creatividad no, y la manera con la que él enseña esta creatividad es dando confianza al alumno para que crea en sí mismo, que no tenga miedos:

"Nadie puede que esta vez salga una cochinada", —dice, con su singular manera de reír—, pero es tuya, y de nadie más...

Pensando las pintas feministas desde la arquitectura

“Hablar del espacio como feminista es una cuestión de valorar y politizar lo cotidiano; reconocer que aquello que cada una de nosotras experimenta es de donde se crea el orden productivo y reproductivo, y también de donde surge la resistencia. Manifiesto para una nueva presencia feminista,

Eskeleza Karakola

Por Hanna Arredondo Ortega

En los últimos años hemos visto, cada vez con más frecuencia, distintas intervenciones en el espacio público durante movilizaciones feministas. Las pintas han suscitado gran controversia, muchas veces la prensa ha centrado la atención en el estado de la ciudad después de una manifestación, una buena parte de la sociedad se ha mostrado indignada y parece que los argumentos de fondo se cimientan en lo que se piensa que la disciplina arquitectónica defiende. Por ello, en estas líneas me propongo hacer una reflexión que aborde el reciente fenómeno de las pintas feministas desde la arquitectura, pues es una disciplina que no puede comprenderse si no es inserta en su contexto sociopolítico.



Configuración de los espacios

Dicotomías. Entender cómo se configuran las ciudades que habitamos, desde la escala inmediata hasta las escalas macro puede ser clave para situar por qué las pin-



Imagen cortada de Instagram de Hanna Arredondo Ortega.

Instagram: @hannaarredondoortega

tas aparecen en el espacio público, en monumentos o estatuas. La distribución del espacio es parte del orden simbólico y no está exento del binarismo masculino-femenino, y tal distribución está inserta en las relaciones que caracterizan al sistema socioeconómico. Muchas veces, el espacio es concebido como un contenedor, inde-