



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



FACULTAD DE
**CIENCIAS DE LA
INFORMACIÓN**

MUSEOGRAFÍA

VALERIA LÓPEZ LEDEZMA

TEMA: ELEMENTOS DE MUEOGRAFÍA O QUE HAY DETRÁS DE ELLA

FECHA: 03 DE MARZO DE 2022

¿EN QUE CONSISTE UN PROYECTO MUSEOGRAFÍCO?

Ayuda a lograr una exposición que el público disfruta en su recorrido, un recorrido que comunica una idea, una historia; y mediante la cual se favorece un aprendizaje para los usuarios.

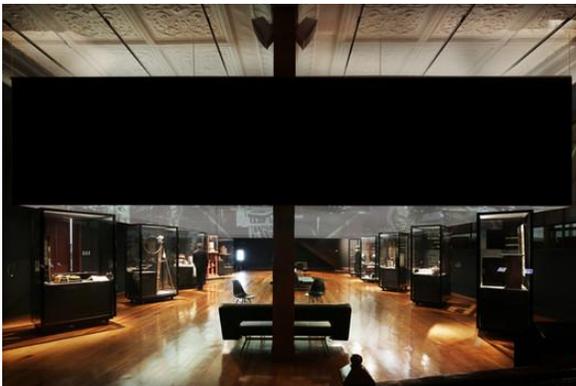
Los museos de historia, arte y de temáticas únicas y que son definidas, suelen ser menos problemáticas de proyectar porque los contenidos no necesitan actualizaciones. Hay algunos proyectos museográficos que suelen estar cerrados y no se tocan cuando se termina, ya sea que se disponga de mucho material o un espacio reducido se recurren a



exposiciones temporales, donde se muestran paulatinamente el material que esta almacenado.

Algunas veces los proyectos museográficos en exposiciones permanentes se apoyan con las explicaciones audiovisuales y con efectos especiales, lo principal es saber y decidir el enfoque que se va a usar para generar la línea visual de las exposiciones; además de que también se debe responder a la naturaleza del contenido invariable, ya que este es un punto muy importante, el entorno en el que se enmarcará la exposición, ya que se debe respetar y resaltar el objetivo museológico.

¿EN QUE CONSISTE EL DISEÑO MUSEOGRAFÍCO?



Este se refiere específicamente a la exhibición de colecciones, objetos y el conocimiento y tiene como fin la difusión artística, cultural y la comunicación visual.

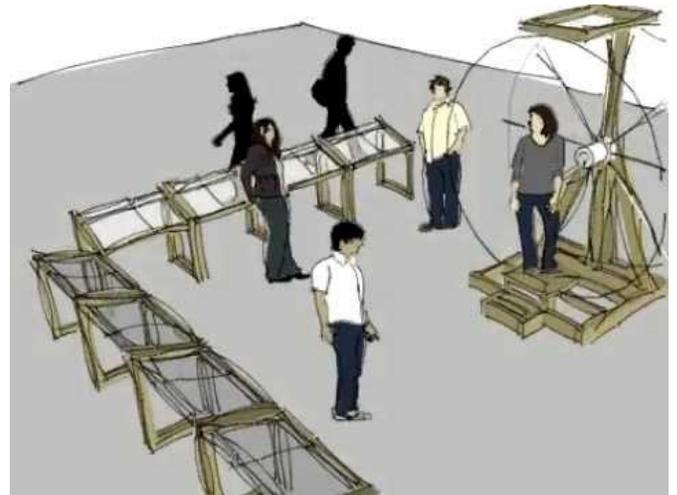
se refiere específicamente a la exhibición de colecciones, objetos y conocimiento, y tiene como fin la difusión artística - cultural y la

comunicación visual. Parte de la elaboración de una propuesta para el montaje de

una exposición que interprete la visión que el curador ha plasmado en el guion. Esto se logra por medio de elementos museográficos (recorrido, circulación, sistemas de montaje, organización por espacios temáticos, material de apoyo, iluminación, etc.) y valiéndose de distintas estrategias para garantizar la efectiva función de la museografía como sistema de comunicación. En un montaje museográfico debe crearse un espacio.

¿EN QUE CONSISTE EL MONTAJE MUSEOGRAFICO?

Este trabajo lo elabora el equipo de museografía y se realiza sobre planos y maquetas que permiten la comprensión del proyecto por parte de todas las personas que participan en él: la dirección del museo, los curadores, los diseñadores gráficos e industriales, los conservadores y restauradores, el personal de montaje.



El trabajo se inicia con las conversaciones preliminares con el curador para determinar el carácter de la exposición; una vez se ha llegado a un acuerdo y se ha determinado el carácter de la misma, es claro que las demás decisiones de diseño dependerán de lo que se ha convenido. En primera instancia, se recomienda elaborar un plan de masa o diseño básico en donde se exprese la intención global del proyecto, su carácter, ideas de color y de montaje, propuestas de tipografía y la ubicación general de los espacios temáticos para discusión.

¿QUE ABARCA CADA ELEMENTO?

Los elementos museográficos son, por tanto, las vitrinas, muros que albergan las obras, las piezas de gráfica, audiovisuales e interactivos, sistemas de iluminación y todos aquellos recursos mediante los que se apoya e implementa el discurso museológico que pretende transmitir la muestra.

Las técnicas expositivas cumplen una función y evolucionan dentro de múltiples contextos de actividad cultural y comercial.

REFERENCIAS

LÓPEZ BARBOSA, Fernando. *Manual de montaje de exposiciones*. Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura Bogotá, 1993.

MARTÍNEZ GARCÍA Ofelia, PORTILLO ORTIZ Gerardo, LÓPEZ MONROY Manuel. *La comunicación visual en museos y exposiciones*. Imprenta Madero, Ciudad Universitaria 123 págs. México UNAM, 1995